

KUN

ESRA RUŞAN





HAYATI YAKALA

Denk geldiğimiz anlar denk geldiğimiz yazılar bize yön verebiliyormuş. Bende yeni sayımız için bu ay nasıl bir şey yapmalıyız diye düşünürken “Catch The Life” yazısı ile karşılaştım. Yani hayatı yakalamak. Aslında yaşam o kadar zamansız ve özel ki biz de her gün bunun kıymetini bilerek yaşamalıyız. Güç gösterileri, ısıtılı mekanlar, kalabalıklar arasındaki yalnızlıklar aslında hayatı kaçırdığımızın göstergesi. Bunun tam tersi bir

hayatta mümkün. Sevdiklerinizle samimi sohbetler, keyifle hazırlanan sofralar ve samimiyet. İşin özü tam da bu aslında. Kapak konuğumuz Esra Ruşan’da bu hayat görüşünü benimsemiş birisi diyebilirim. Aslında kendisi ile zaman zaman karşılaşıyoruz fakat tanışmamız bu çekimle oldu. İyi ki de tanımışım. Esra çekime geldiği andan itibaren tam da bu konular üzerine konuştuk. Daha fazlası için röportajımıza ve enerjisi yüksek çekimimize göz atmanız önerilir. Bu sayımızda ilk defa Meral Tabakoğlu bizlere gün içerisinde gözümüzün önünde olacak ve okudukça kendimize bir an yaratabileceğimiz kitap önerilerinde bulundu. Kore tostı deyince akla gelen ilk markaların başında gelen Ppang’ın kurucu ortağı Erbil Çengelci ile de yeme içme dünyasına dair keyifli bir röportaj yaptık. 20 yıllık yapımcılık hayatı ile Erkan Şen’de bu sayıdaki konuklarımızdan. Institut français Türkiye’nin sayesinde tanışma fırsatı bulduğum. 212 Photography Istanbul’da sergisi olan Fransız sanatçı Alice Pallot ile de doğa ve yaşam üzerine olan röportajımızı da okumanız önerilir. Biz bu sayıda kadehlerimizi hayatı yakalayanlara ve farkında olabilenlere kaldırıyoruz.

TİMUR CAN ERSOY

E K İ P

Yayın Yönetmeni (İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu)

Timur Can Ersoy
timur@kunmagazine.com

Kreatif Direktör

Ayşe Didem Ersoy

Katkıda Bulunanlar

Ecenur Saygın, Halit Nas, İrem Altay, Ozan Kaan Erkan,
Rufiye Kalmaz, Sabit Akkaya, Taner Erkan

Instagram

@kunmagazine

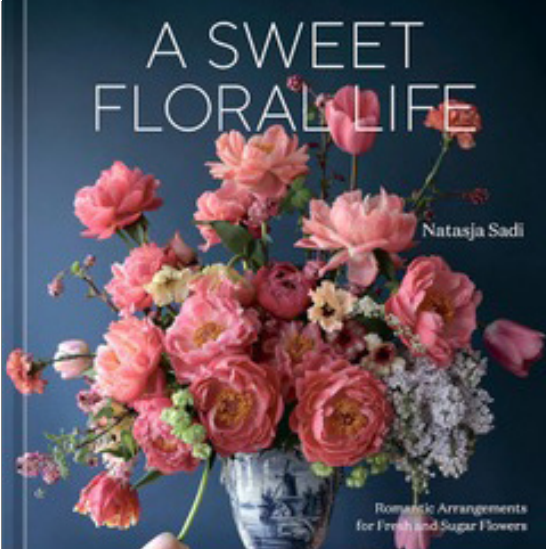
Dergiye ve daha fazla içeriğe erişmek için

www.kunmagazine.com'u ziyaret edebilirsiniz.

İş birliği ve ilanlar için

info@kunmagazine.com'a mail atabilirsiniz.

Dijital Yayın



8

Book Shelves

Herkesin orta sehpasında var olan kitaplardan bu sezon için favorimiz olanları seçtik. Okudukça ilham alacaksınız.



11

Alice Pallot

212 Photography İstanbul ve Institut Français Türkiye iş birliği ile Türkiye'de kişisel sergisini açan Alice Pallot ile sanata ve iklim olaylarına dair.



15

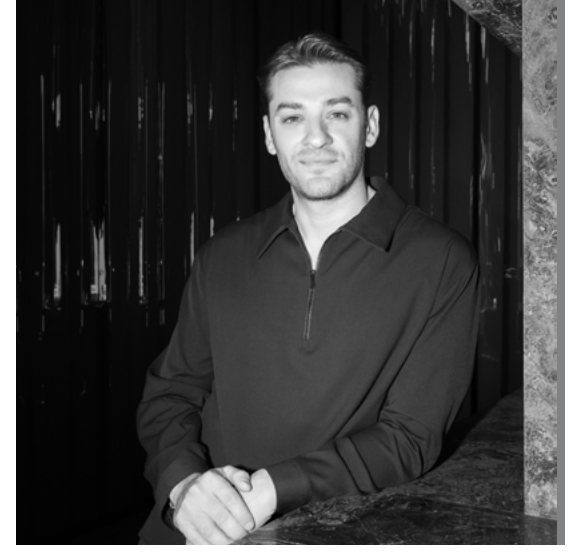
Esra Ruşan

Sadri Alışık Sinema ve Televizyon ödüllerinde Yeter oyunu ile En İyi Kadın Oyuncu ödülünü alan Esra Ruşan ile hayatı yakalayanlar olarak kadeh kaldırıyoruz.

27

Erbil engelci

2023 yılında kurulduğundan sosyal medyada ve her köşe başında denk düşebileceğiniz Ppang kurucu ortağı Erbil engelci ile aşına olmadığımız ama bir o kadar da düşkünü olduğumuz lezzetin kurulduğu günden bugüne yolculuğunu öğreniyoruz.



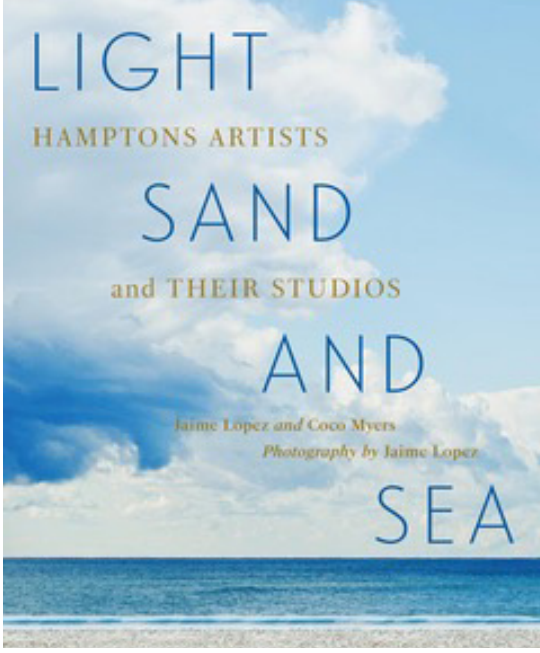
30

Erkan Şen

20 yılı aşkın süredir televizyon ve dijital dünyada ürettiği formatlar ve müzikleri ile sürekli günceli yakalayan bir yapımcı.



BOOK SHELVES

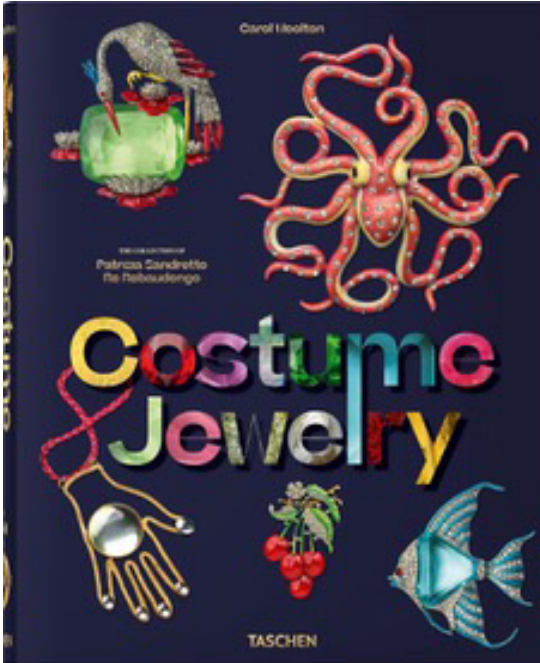
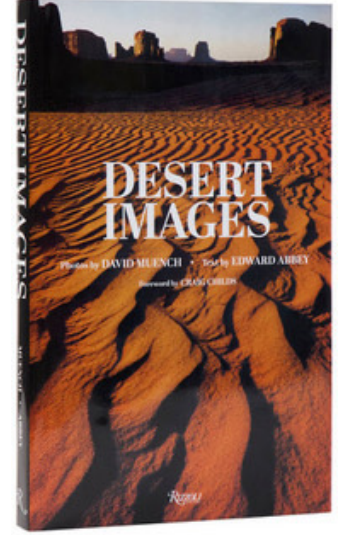


Light, Sand, and Sea: Hampton's Artists and Their Studios, Coco Myers, Vendome Press

Fotoğrafçı Jaime Lopez, her sanatçıyı hem etkileyici portrelerinde hem de stüdyolarında çalışırken görüntüledi ve gazeteci ve küratör Coco Myers, içgörü dolu röportajlar yaptı. Lopez'in fotoğrafları ve Myers'ın metniyle Jackson Pollock, Lee Krasner, Willem de Kooning gibi 50 sanatçının yaratıcılığını, zekâsını ve mizah anlayışını, stüdyolarının atmosferiyle ortaya koyuyor.

Desert Images, Edward Abbey, Rizzoli

1979 tarihli koruma şaheserinin bu yeni baskısı, Abbey'nin etkileyici metniyle birlikte Amerika'nın güneybatı çöl manzarasının 150 eşsiz fotoğrafını içeriyor. Çölün yalnızca kum ve kayadan oluşan monoton bir manzara olduğunu düşünenler, yanılıyorsunuz!



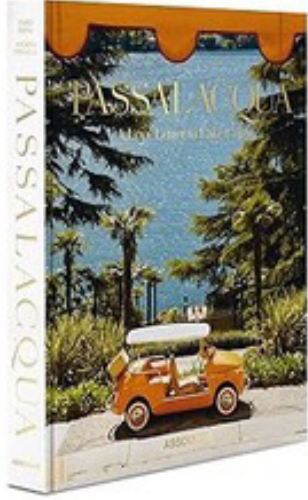
Costume Jewelry, Carol Woolton

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo'nun nefes kesici en iyi 'mücevhersiz' mücevher koleksiyonundan yaklaşık 600 parçayı deneyimlemelisiniz. Luciano Romano'nun göz alıcı fotoğraflarıyla, kadınların iddialı aksesuarlarının ve mücevherlerin demokratikleşmesini konu alıyor. Güzelliklerinin ötesinde, bunlar isyanı ve dönüşümü temsil ediyordu: Hollywood'un en büyük ikonlarını süslediler ve kimlik ve yaratıcılığın sembolleri haline geldiler.

A Sweet Floral Life: Romantic Arrangements for Fresh and Sugar Flowers, Natasja Sadi

Yükselen Instagram yıldızı Natasja Sadi'nin (@cakeatelieramsterdam) çiçek aranjmanları, klasik bir tablodan fırlamış gibi görkemli, eski dünyaya ait görünüyor. Natasja bu nefis kitapta, çiçek düzenleme ve kişisel tarzınızı geliştirme konusundaki yaratıcı süreci boyunca size rehberlik ediyor; bunun yanı sıra mevsimsel düzenlemeler ve çiçeklerin nasıl fotoğraflanacağına ilişkin öğretiler de sunuyor.

Eski bir moda tasarımcısı olan Natasja ayrıca, sınırsız olanaklara sahip olan şeker çiçeklerini şekillendirmek için gerekli adımları anlatıyor; bu çiçekleri taze çiçek aranjmanlarında kullanılabilir, benzersiz ev dekoru olarak tek başına sergileyebilir veya pastaları süslemek için kullanılabilirsiniz. Tamamen sizin hayal gücünüze kalmış!



Passalacqua A Love Letter to Lake Como

Bu kitap, sahipleri Paolo, Antonella ve Valentina De Santis ile yakın iş birliği içinde yaratıldı ve konukları Passalacqua arazisinde unutulmaz günler geçirmeye davet ediyor. Passalacqua: Como Gölü'ne Bir Aşk Mektubu, Andrea Ferolla'nın özel illüstrasyonlarını, Daria Reina'nın fotoğraflarını ve JJ Martin, Donna Hay ve Emilia Wickstead gibi sevilen konukların düşüncelerini içeriyor.

Magnum Photobook-A Catalogue Raisonné, Fred Ritchin & Carole Naggar

Bu büyüleyici derinlemesine araştırma, fotoğrafçıların çalışmalarını paylaşmaları için vazgeçilmez bir araç olan Magnum'un tarihini anlatıyor.

Kitap, fotoğrafçıların arşivlerinden, kitaplarının yapımıyla ilgili bilgilerle birlikte yayınlanmamış kamera arkası materyallerini içeriyor. Fred Ritchin'in önsözü ve Carole Naggar'ın metinleriyle hazırlanan kitap, fotoğraf kitabının evriminin yanı sıra Magnum'un belgesel fotoğrafçılık tarihinde oynadığı önemli rolü araştırıyor.





VAHŞİLİĞİ KUÇAKLA

L'animal, insan arzusunun ve evcilleşmemiş doğanın özünü yakalayan, kışkırtıcı ama rafine bir karışımda şişelenmiş bir koku yolculuğu diyebiliriz. Koku, zengin romun sıcaklığıyla açılıyor, bir sevgilinin okşaması gibi tende beliriyor. Baharatlı Hint cevizi merak uyandırırken, kremi badem yumuşak, rahatlatıcı bir kucaklama sunuyor. Kalpte, kadifemsi süet katmanları baştan çıkarıcı helyotrop ile birleşiyor, mugane ise taze, yeşil bir dokunuş katıyor. Dip notalar, topraksı guaiac ağacı, kremi sandal ağacı ve yoldan çıkarıcı bir bal dokunuşuyla şehvetli bir gösteriye dönüşüyor, geride erotik vanilyanın kalıcı izini bırakıyor. L'animal, içindeki hayvanı serbest bırakmaya davet ediyor; özünde hepimizin birer hayvan olduğunu hatırlatıyor.

ALICE PALLOT

*212 Photography Istanbul özelinde
Institut français Türkiye desteęi ile
sanatçı Alice Pallot'un sergisi sanat
severler ile buluşuyor.*



Paris ve Brüksel’de çalışmalarınızı sürdürüyorsunuz. Fotoğraflarınız bilim kurgu filmlerinden çıkmış kareler gibi. Bu özellikle tercih ettiğiniz bir durum mu?

Fotoğrafı oluştururken amacım görünmeyeni yakalamak ve hayatın yeni temsillerini keşfetmek. Bu aynı zamanda estetik bir seçim. Duyularımızı meraklandırmak, bilgilendirmek ve uyarmak için, solmuş güzelliğin ileri görüşlü bir vizyonunu sunmak. Hayal gücü merceğiyle gerçeklik üzerine düşüncelerin kapısını aralayabilen bilim kurgudan büyük ilham alıyorum.

Paris çıkışlı bir sanatçı olmanıza rağmen Brüksel’de Hangar Gallery ile çalışıyorsunuz. Bu birleşim nasıl oldu?

Hangar ile 2016 yılında, henüz ENSAV La Cambre’de öğrenciyken çalışmaya başladım. Galeri direktörü Delphine Dumont, birçok jüride yer alıyordu. Ve bu, Hangar ile yavaş yavaş yakın bir iş birliği ilişkisi kurmamı sağladı. Bana çok erken güvendiler ve bu verimli iş birliği yıllar içinde devam etti. Şimdi galeri tarafından temsil ediliyorum. Kendimi çok şanslı hissediyorum.

Aslında çalışmalarınızda doğa olaylarına dikkat çekiyorsunuz. Geri dönüşleri nasıl oluyor?

Gizli gerçeklikler, metamorfozlar ve doğal olaylarla ilgileniyorum. Sergilerimi gezenler, genellikle altında çok daha karanlık bir gerçekliği gizleyen görüntülerin estetiğinden etkileniyorlar. Çevre sorunları etrafında bir tür disiplin geliştirmek amacıyla, bilimsel verilere değer vererek ve aktivistlerle iş birliği yaparak farkındalık yaratmayı hedefliyorum. Niyetim empatiyi ve bağlantıyı teşvik etmek için mümkün olan en eksiksiz analiz prizmasını oluşturmak. Bilim elbette hikayeler anlatır. Ben de kendi adıma başka anlatılar öneriyorum. Çünkü fotoğraf sonsuz derecede ince bir anlatım gücüne sahip.

Algues Maudites, çalışmanızdan biraz bahseder misiniz?

Algues maudites, a Sea of Tears serisinin ilk bölümünü, fotoğrafçıların bilimsel laboratuvarlarla iş birliği yapmasına olanak tanıyan bir program olan Résidence 1+2 kapsamında 2022’de oluşturdum. 2024’te ise, Leica ve Avrupa Uzay Ajansı iş birliğiyle, Villa Perochon ve Hangar Galeri’nin desteğiyle Algues Maudites, Red Bloom ile projeye devam ettim. Algues Maudites serisi, özellikle Saint-Brieuc Körfezi’ndeki Côtes-d’Armor bölgesindeki yeşil alglerin toksisitesini ele alıyor. Bu, büyük bir çevre ve sağlık sorunu haline gelmiştir. Bu algler sadece görsel ve koku kirliliği yaratmakla kalmaz, aynı zamanda zehirli etkilere de sahiptir. Yoğun tarımdan kaynaklanan ve güçlü gübreler gibi davranarak denize karışan nitratlar ve fosfatlar nedeniyle yoğun bir şekilde çoğalırlar. Toplanmadıklarında, algler birikir ve güneş ışığının etkisiyle ayrışırlar. Eğer üzerlerine basılırsa, hidrojen sülfür gazı salgırlar. Yüksek konsantrasyonlarda bu gaz tehlikeli hale gelir ve herhangi bir canlı için ölümcül olabilir. Bu alglerin çoğalması, organik yaşamdan yoksun ve görünüşte donmuş, hastalıklı manzaraların oluşumuna katkıda bulunuyor ve ben de bu öngörülü belgeselde manzaraları tasvir ediyorum.

Doğanın bize sundukları ve insanın ona etkisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Doğa bir yaşam sistemidir, insan ölçeklerinin ötesinde algılama ve hissetme biçimidir. Kimyasal süreçlerden mikroskobik yaşama kadar, birçoğu bize görünmez. Kırılgan ve birbirine bağımlı dengelerden oluşur. Ancak, insan etkisi bu gizli dinamikleri giderek daha fazla bozmaktadır. Çalışmalarım aracılığıyla, antropik eylemin neden olduğu bu görünmez dönüşümleri açığa çıkarmaya ve ekosistemlere karşı ilişkimizi ve

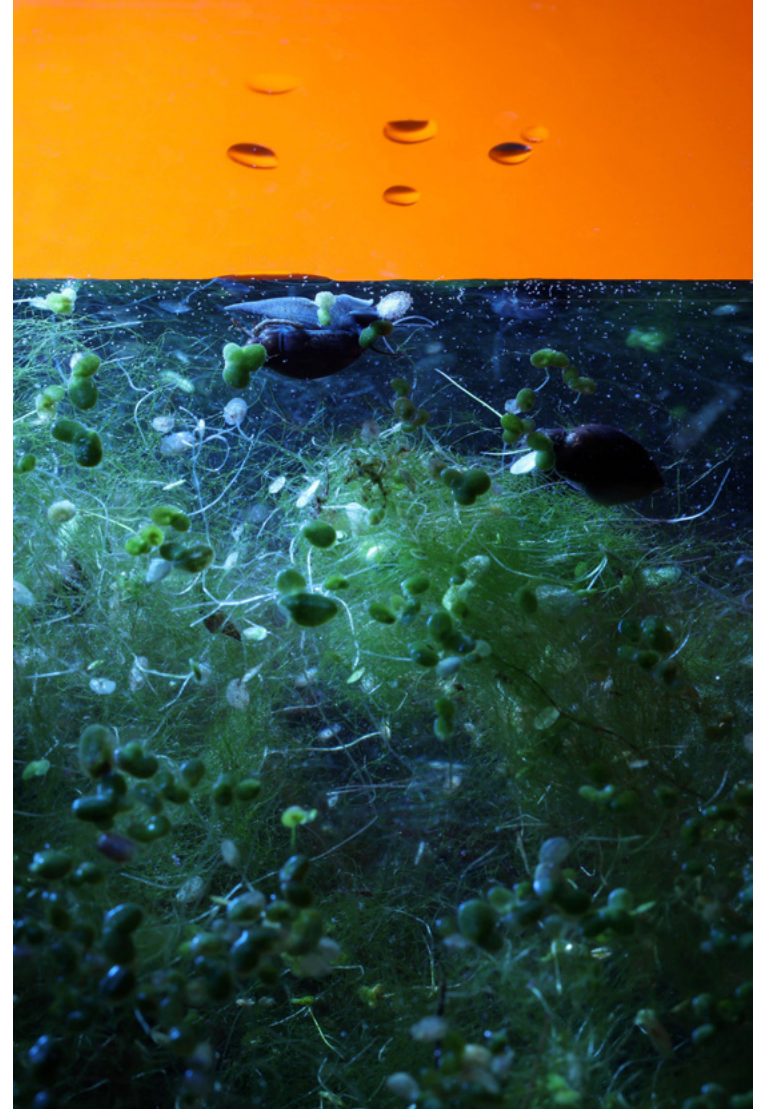
sorumluluğumuzu nasıl yeniden tasarlayabileceğimize dair bir düşünceye davet etmeye çalışıyorum.

Türkiye’de de eserleriniz 212 Photography İstanbul ile sergileniyor. Bu nasıl bir his?

Bu çalışmayı Türkiye’de, Institut français Türkiye ve 212 Photography İstanbul ile sunmaktan çok memnunum. Çünkü bu benim için anlamlı. Türkiye’de yoğun tarımla bağlantılı alg çoğalması sorunlarıyla karşı karşıya. Bu projeyi göstererek, farkındalık yaratmayı ve su kirliliği zorlukları etrafında kolektif bir sinerji oluşturmayı hedefliyorum. Akdeniz önemli dönüşümlerden geçerken, Türkiye ve Institut français Türkiye ile çalışmak çok önemli hissettirdi. Geleceğimiz için çok hayati olan bu konularda Fransa ve Türkiye arasında bir köprü kurmaktan büyük mutluluk duyuyorum.

İlerleyen zamanlarda projeleriniz, doğa ve insan üzerine mi yoksa farklı etkenleri de görebilecek miyiz?

Ben çevre sorunları, özellikle de iklim değişikliği ve insan etkinliğiyle bağlantılı su kirliliği konusuna odaklanmış durumdayım. Bu o kadar geniş bir konu ki, şimdilik esas olarak bu endişelere odaklanıyorum.



ESRA RUŞAN

*Hayat inişler, çıkışlar ve arayışlarla
dolu ve hepsi bir bütünün parçası.*

RÖPORTAJ TİMUR CAN ERSOY, **FOTOĞRAF** OZAN KAAK ERKAN, **STYLING** SEDA SOLMAZ, **SAÇ** HALİT NAS, SABİT AKKAYA **MAKYAJ** RUFİYE KALMAZ
STYLING ASİSTANI İREM ALTAY





Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tiyatro bölümü mezunusunuz. O zamandan bu zamana kendi yolculuğunuzda “keşke” veya “neden” dediğiniz bir an var mı?

Benim için yolculuğumda 'keşke' demek çok azdır. Çünkü her deneyim, beni bugünkü halime getirdi. Elbette zorluklar, dönüp bakınca başka türlü olsun isterdim dediğim anlar oldu. Ama hepsi beni güçlendirdi ve dönüştürdü. Bence sanatçının yolu biraz da böyle; inişler çıkışlar, arayışlar... Hepsi bir bütünün parçası.

2006 yılından itibaren hep kült diziler ve filmlerde yer almışsınız. Bu seçimler tesadüf mü yoksa doğru seçimler diyebilir miyiz?

Hayatta çoğu şeyde olduğu gibi, oyunculukta da biraz tesadüfler, biraz da doğru seçimler var. Ben aslında içgüdülerime güveniyorum. Oynadığım işlerde kendime yakın hissettiğim bir şey olduğunda kabul ettim. Sonradan bakınca çoğu işin iyi anılması beni mutlu ediyor. Demek ki o an kalbimle doğru seçimler yapmışım.

Bahar dizisine Naz karakteri ile sonradan dahil oldunuz. Bu teklif size ilk geldiğinizde endişeleriniz oldu mu?

Elbette oldu. Devam eden bir dizinin dünyasına sonradan katılmak her zaman zordur. Seyircinin sevdiği bir düzenin içine girmek, oyuncu için hem heyecan hem de tedirginlik yaratıyor. Ama Naz karakteri çok katmanlı ve derinliği olan bir karakterdi. Bu da bana 'burada anlatacak bir şey var' dedirtti.

Üç sezondur devam eden Bahar'da sizin yakın hissettiğiniz bir karakter var mı?

Bahar'da her karakter aslında insana tanıdık

geliyor. Ben Naz'a yakın hissetmekten çok, onunla çatışmalarım üzerinden kendime bakmayı seviyorum. Ama en çok Bahar'ın hikâyesine duyduğum yakınlık var diyebilirim. Çünkü onun mücadelesi pek çok kadının mücadelesini yansıtıyor.

Naz sizin gözünüzden nasıl biri?

Naz, güçlü görünen ama aslında kırılgan yanlarını da içinde taşıyan bir kadın. Zeki, planlı, kontrolü elden bırakmayan ama aynı zamanda sevgiyi de arayan biri. Onu oynarken en çok bu çelişkileri hissetmek hoşuma gidiyor.

Siz senaryoyu okurken Naz ile ters düştüğünüz noktalar oluyor mu?

Oluyor tabii. Onun bazı kararlarını ben asla vermezdim mesela. Ama oyunculuk biraz da bu değil mi. Kendinden çok uzak olan birinin kararlarını anlamaya çalışmak. O yüzden Naz'ın 'yanlış'larını oynamak benim için eğlenceli.

Craft Tiyatro'nun yapımı olan Yeter oyunu ile buluşmanız nasıl oldu?

Yeter'le tanışmam aslında çok doğal bir süreçti. Metni ilk okuduğumda beni kavradı, tanıdık ama görmezden gelinen gerçeklerle doluydu. O yüzden hiç tereddüt etmedim. Uzun süredir ihtiyacım olan bir şeymiş gibi hissettim. Craft'ın üretim biçimi de zaten bana hep yakın gelmiştir, dolayısıyla buluşmamız kaçınılmazdı diyebilirim.



Elbise, Emre Erdemoğlu
Kolye, Küpe, Bayemeyc



Elbise, Phage Prive Eldiven, H&M Studio Küpe, Sine İstanbul

90 dakika boyunca sahnede sadece iki kiři ile oynamak zor mu?

Zor ama aynı zamanda çok yüksek bi heyecan. Çünkü sırt sırta verdiğiniz partnerinizle oyunu birlikte taşımak zorundasınız. Birbirinizden besleniyorsunuz. Seyirciyle kurulan bağ çok yoğun oluyor. Her oyun farklı bir deneyime dönüşüyor ve bu da tiyatronun hiçbir yerde bulamayacağın zevki.

Yeter oyunuyla bu sene 26'ncısı düzenlenen Sadri Alışık Sinema ve Tiyatro Oyuncuları ödöl gecesinde 'Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu' ödölünü aldınız. Rol arkadaşınız Gizem Erdem ile beraber. Siz adaylıktan ödölü aldığınız andan itibaren neler hissettiniz?

O an çok heyecan doluydum. Açıkçası çok beklemiyordum. Elbette çok mutlu oldum. Çünkü bu sadece benim değil, Gizem'le birlikte kurduğumuz yolculuğun ödölüydü. Paylaşarak taşımak çok kıymetliydi. Bir de tiyatrodaki alınan ödöl her zaman daha özel geliyor bana.

Sizce başarıların ödölle taçlanıyor olması bir oyuncuyu nasıl besler?

Ödöl bence bir sonuç değil, bir yolculuğun işareti. Elbette insanı besliyor, motive ediyor. Ama asıl besleyen şey seyirciyle kurduğumuz bağ. Yine de böyle değerli kurumlar tarafından görölmek insana 'doğru yoldayım' hissini veriyor.

Tiyatro mezunu olarak, bu ödölü tiyatrodaki performansınızla almak nasıl hissettirdi?

Çok anlamlıydı. Çünkü köklerime, başladığım yere bir selam gibiydi. Tiyatrodaki ödöl almak, bir oyuncu için en samimi ve gerçek yerden gelen takdir demek. O yüzden kalbimde ayrı bir yeri oldu.

Aynı zamanda 2026'da üçüncü sezonu yayınlanacak olan, Netflix'te yer alan Kimler Geldi Kimler Geçti projesinde Esra karakteri ile de dijitalde yer alıyorsunuz. Üçüncü sezonda Esra'nın hikayesinde bizi neler bekliyor?

Bana kalırsa kimler geldi kimler geçti herkesin içinde bulunduğu duygu durumların toplamını oluşturan bir iş. Şimdi benim üçüncü sezonla ilgili bir şey söylemem doğru olmaz ama, seyircinin çok seveceği ve tatmin olacağı bir sezon diyebilirim.

KGKG setini bir cümle ile anlatacak olsanız, nasıl anlatırsınız?

Renkli, hızlı ve bol kahkahalı bir set. Hem çok çalışıyoruz hem de gerçekten çok eğleniyoruz.

İlerleyen dönemde dijitalde veya gelenekselde yeni projeler var mı?

Evet, üzerinde çalıştığımız birkaç proje var. Hem dijitalde hem de sahnede seyirciyle buluşacağım.

İş temposu dışında vaktinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Boş vakitlerimde genellikle sakinleşmeye, kendimle kalmaya özen gösteriyorum. Fırsatım varsa doğayla böyle iç içe olabileceğim bir yere gidip birkaç gün nefes alıyorum. Elbette kızımın bol bol vakit geçiriyorum. Zaten ailemizin oturmuş bir rutini var o o rutinin içinde kalmak bana çok dinlendirici geliyor.

Kızınız Gün ile zaman zaman sosyal medyada sizi görüyoruz. Gün'ü büyütürken ve kendi özel zamanınızda dikkat ettiğiniz şeyler oluyor mu?

Onun özgürce kendini ifade edebilmesi benim için çok önemli. Oyunlarına, meraklarına, hayallerine alan



Ceket, Phage Prive
Çorap, Calzedonia
Ayakkabı, Zara

**BENCE MODERN HAYATIN
BİZE DAYATTIĞI HIZ,
TÜKETİM VE KALABALIK
BİR NOKTADA INSANLARI
YORDU. MİNİMALİZM
BİRAZ DA BUNA BİR
CEVAP OLDU.**



açmaya çalışıyorum. Sosyal medyada ise dikkat ettiğim şey, onun mahremiyetini korumak. Gün'le geçirdiğimiz anlar bana çok kıymetli geliyor, ama her şeyden önce onun güvenini ön planda tutuyorum.

Günümüzde ikili insan ilişkilerini nasıl değerlendirirsiniz?

İkili insan ilişkileri derken ben buradan bir sevgililik münasebeti anlıyorum. Bence bu çağda birazcık zor gibi. Ben bu konuda biraz pesimisttim. Zor bir çağda yaşıyoruz etrafımız kalın duvarlarla örülü. Kimsenin kimseye sevgi emek verecek bir sabri yok. Dolayısıyla ben biraz erozyona uğramış olduğunu düşünüyorum. O yüzden de uzun zamandır yalnızım.

İnsanlar artık minimal bir yaşama geçiş yaptı. Sizin için minimal bir yaşam nedir?

Benim için minimal yaşam, daha az eşya değil; daha çok anlam demek. Gerçekten ihtiyacım olan şeylerle yaşamak, gereksiz fazlalıklardan arınmak. Bu aynı zamanda zihinsel bir sadeleşme de getiriyor.

Sizce bu minimalist yaşantının sebebi nedir?

Bence modern hayatın bize dayattığı hız, tüketim ve kalabalık bir noktada insanları yordu. Minimalizm biraz da buna bir cevap oldu. İnsanlar özlerine dönmek, basit olanın değerini hatırlamak istiyor. Ben de bu yaklaşımı hayatımda denge kurmak için önemsiyorum.







Elbise, **Zan Studio**
Eldiven, **H&M Studio**
Çizme, **Zara**



Ceket, Academia



ERBİL ÇENGELCİ
FOTOĞRAF // ECE NUR SAYGIN

2023 yılında kurulduğundan sosyal medyada ve her köşe başında denk düşebileceğiniz Ppang kurucu ortağı Erbil Çengelci ile aşına olmadığımız ama bir o kadar da düşkün olduğumuz lezzetin kurulduğu günden bugüne yolculuğunu öğreniyoruz.

Ppang nedir?

Ppang, son yıllarda Avrupa ve Asya'da hızla yükselen "Sando" konseptini Türkiye'ye taşıyan ilk markalardan biri. Bizim için bu yalnızca bir yiyecek değil. Pratik, modern ve keyifli bir yemek kültürünün paylaşımı.

Türkiye'de Kore Tostu'nu ilk yapanlardan birisiniz. Bu girişim sizce de biraz cesaret istemiyor mu?

Bizim yaptığımız aslında Türkiye'de kimsenin cesaret etmediği bir şeydi. Sadece Sando üzerine kurulu bir marka yaratmak. Bu, yeni bir kategori açmak anlamına geliyordu. Başta belirsizlikler vardı ama farklı ve kaliteli bir deneyim sunma vizyonumuzla adım attık. Bugün görüyoruz ki o cesaret doğru bir karara dönüşmüş.

Ppang Moda'daki şubesinden sonra İstanbul'un birçok yerinde şubeleşti. Siz şubeleşirken dikkat ettiğiniz etkenler ne oluyor?

Bizim için lokasyon seçimi sadece kalabalık bir yer bulmak değil. Ppang'ın kültürüne, enerjisine ve müşteri kitlesine uygun olması gerekiyor. Moda'yı seçmemiz bilinçliydi çünkü genç, yeniliklere açık bir kitle vardı. Sonraki adımlarda da AVM'lerde ya da yoğun iş bölgelerinde, özellikle beyaz yaka ve genç profesyonellerin yoğun olduğu alanlarda konumlanmaya dikkat ettik. Şubeleşmede sürdürülebilir operasyon, doğru ekip ve markanın ruhunu korumak da bizim için en az lokasyon kadar önemli.

Sosyal medyanın bu tarz yeni deneyimleri beslediğini düşünüyor musunuz?

Kesinlikle. Sosyal medya, yeni nesil markaların büyümesinde çok önemli bir rol oynuyor. Ppang'ın renkli sunumları, estetik ambalajları ve farklı reçeteleri

sosyal medyada çok hızlı bir şekilde yayılıyor. İnsanlar deneyimlerini paylaşmayı seviyor ve bu bizim organik olarak büyümemizi sağladı. Sosyal medya olmasaydı belki de bu kadar kısa sürede bu bilinirliğe ulaşmamız mümkün olmazdı.

Sizin geçmişte iletişimci olmanızın markanın büyümesine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?

Çok katkısı oldu. İletişimci olmak sadece reklam yapmak değil. Markanın ruhunu doğru anlatmak, görsel kimliğini tasarlamak ve tüketiciyle bağ kurmak demek. Benim iletişim geçmişim, ortağımın reklamcılık deneyimiyle birleşince, Ppang'ın hikâyesini, sloganını, sosyal medya dilini ve iş birliklerini bu bakış açısıyla kurguladık.

Siz gündelik yaşantınızda yeni lezzetlere ne kadar açıksınız?

Yeni lezzetleri keşfetmek hem kişisel bir tutkum hem de işimin bir gerekliliği. Gittiğim ülkelerde mutlaka sokak lezzetlerini denemeye çalışırım. Bu bazen işime doğrudan ilham veriyor. Ppang'ın menüsünde gördüğünüz birçok ürün benim bu merakım ve keşiflerimden doğdu diyebilirim.

Bir restorana gittiğinizde yediğiniz yemeğin dışında dikkatinizi çeken ne oluyor?

Benim için restoran deneyimi sadece lezzetten ibaret değil. Servis kalitesi, personelin yaklaşımı, mekânın atmosferi, kullanılan malzemenin kalitesi, hatta ambalaj bile fark yaratıyor. Bir restorana hafızamda özel kılan şey, aslında bu detayların bütünü. Yani yemek bir marka için temel taş ama o yemeği çevreleyen tüm deneyim uzun vadeli başarıyı getiriyor.





ERKAN ŞEN

FOTOĞRAF // ECE NUR SAYGIN

20 yılı aşkın süredir televizyon ve dijital dünyada ürettiği formatlar ve müzikleri ile sürekli günceli yakalayan bir yapımcı.

Yirmi yılı aşkın süredir televizyon dünyasının içindesiniz. Bugün kendi yapım şirketinizi yöneten biri olarak yeni bir format yaratma heyecanını nasıl koruyorsunuz?

Açıkçası o heyecan hiç bitmedi. Her yeni format fikri bende hâlâ ilk günkü merakı uyandırıyor. Televizyon hâlâ çok güçlü bir alan; doğru fikri bulduğunda o enerji seni yeniden yakalıyor. Benim için mesele sadece program yapmak değil, izleyiciyle bağ kurmak. O bağ hissettiğim an her şeye geliyor

Bir yanda televizyonun köklü düzeni, diğer yanda dijital dünyanın hızlı değişen ritmi. JU Medya bu iki evren arasında nasıl bir denge kuruyor?

Bence televizyon ve dijital artık birbirine zıt değil, sadece ritimleri farklı. Televizyonun düzeni güven veriyor, dijitalin temposu ise daha özgür ve cesur. Biz JU Medya'da ikisini de ayrı dünyalar gibi değil, birbirini tamamlayan alanlar olarak görüyoruz. Sonuçta önemli olan nerede yayınlandığı değil, izleyicide nasıl bir iz bıraktığı.

Bir yapımcı olarak “trend” mi “kalıcılık” mı sizin için daha önemli? İçerik üretirken bu iki kavram arasında nasıl bir denge kuruyorsunuz?

Benim için kesinlikle kalıcılık. Trend olan şeyler heyecan verici ama çok çabuk unutuluyor. Ben bir işin yıllar sonra bile hatırlanmasını, insanın aklında bir yer bırakmasını önemsiyorum. Kısa ömürlü işler yapmaktansa, bir iz bırakmak bana her zaman daha anlamlı geliyor.

Kısa vadede program formatlarına odaklanıyorsunuz. Uzun vadede sinema ya da dijital dizilere yönelme planınız var mı?

Televizyon ve dijitalde format üretmeye devam

ediyorum ama içimde hep sinemaya dair bir merak var. Yıllardır bu sektörün içindeyim. Kamera arkasında çok farklı duygulara tanık oldum. Sinemada o duyguları daha derin anlatma imkânı var. Daha kişisel, daha kalıcı bir yer orası. Doğru hikâye geldiğinde, o adımı atmaktan hiç çekinmem.

20 yılı aşkın kariyerinde eğlence, yarışma, reality gibi pek çok türde yapım gerçekleştirdiniz. Sizce Türk televizyonunda hâlâ keşfedilmeyi bekleyen format türleri nedir?

Bence hâlâ keşfedilmeyi bekleyen çok alan var. Türkiye'de televizyon uzun süre yarışma ve reality çizgisinde ilerledi ama artık izleyici sadece izleyen olmak istemiyor. Duygusal bağ kurmak, hikâyenin bir parçası olmayı istiyor. Benim gözlemim şu, interaktif formatlar, gerçek hikâyeye dokunan reality türleri ve gündelik yaşamın içinden doğan eğlence projeleri için ciddi bir potansiyel var. Bir de bizde çok az denenen ama dünyada etkili olan bir alan var. Bilgiyle eğlenceyi buluşturan, tempolu ama akıllı formatlar. Benim için önümüzdeki dönem, bu tür yapıları hem televizyon hem dijital tarafta doğru kurgulamakla geçecek. Türkiye'nin bu alanda global ölçekte ses getirecek formüller üretebileceğine inanıyorum.

Yıllardır televizyon tarafındasın ama bir yandan da müzik hep hayatınızda oldu. Müzik senin için bir hobi mi, yoksa kendini ifade etmenin başka bir yolu mu?

Müzik benim için tamamen bir hobi ama çok özel bir alan. Televizyon benim işim, profesyonel tarafım. Müzik ise biraz nefes almak gibi. Beni rahatlatıyor, dengede tutuyor. Cem Adrian ve Buray'la yaptığımız projeler de hep o içsel motivasyonla çıktı. Bir şey planlayarak değil, hissederek. Benim için müzik bir kariyer değil, kendimi

ifade etmenin en samimi yolu.

Üretmek ve günün sonunda kitlelerle paylaşmak size nasıl hissettiriyor?

Üretmek benim için bir refleks gibi. Hayatın akışı içinde gördüğüm, duyduğum, hissettiğim her şey bir fikre dönüşebilir. O fikrin olgunlaşıp insanlara ulaşması, benim için kelimelerle tarif edilmesi zor bir tatmin duygusu. Aslında mesele sadece bir proje yapmak değil. Bir etki yaratmak. Bir duyguyu, bir fikri ya da bir ritmi başkasına geçirebilmek. O bağ kurulduğunda, o enerji geri döndüğünde işte o an her şeye değişiyor diyorsun.

Gündelik hayatınızda siz ne tarz programlar ve müzikler dinliyorsunuz?

Müzik dinlemek benim için çok kıymetli, her vaktin, her duygunun bir melodisi var. Evde müziksiz bir anım yoktur asla. Sabahları daha chill, öğlen enerjim yükselir. Akşam ise tamamen moduma göre değişir. Programlarda ise daha çok bilgi temelli yapımları seviyorum. Zaman çok kıymetli ve izlerken bir şey öğrenmek bana daha keyifli geliyor.



KUN

ART - PEOPLE - TRAVEL - STYLE - DESIGN

WWW.KUNMAGAZINE.COM