

KUN

FEYYAZ ŞERİFOĞLU



KUN

ART - PEOPLE - TRAVEL - STYLE - DESIGN

WWW.KUNMAGAZINE.COM



YAZ

Bir yaz düşünün. Sizin için yaz mevsimi nasıl olurdu. Onu hayal edin. Biz de tam olarak öyle yaptık. Yaz sayımızı oluştururken kim nereye gitmek ister. Nasıl mutlu olur. Çünkü ben hep şuna inanırım. Sen nasıl mutluysan etrafındakiler de öyle mutlu hisseder. Okuyucularımız ile aramızdaki frekansta bu derginin içerikleri. Aynı hayat görüşüne sahip oluşumuz ve belki de onlara bilinmeyi, keşfedilmeyeni göstermiş olmak. Bu yaz sayımızda beni

ve ekibimi yalnız bırakmayan kapak konuklarımız da yaz çekimleri ve röportajlarıyla bizlere dahil oldular. Bestemsu Özdemir ile Silivri'de bir çiftlikte yazın gelişini kutladık. Bu özel çiftlikte zaman durdu sanki ama çekim de bir o kadar hızlı aktı. Şehirden uzaklaşmak ve dinginleşmek eminim hepimize iyi gelmiştir. Çekime ve röportaja da yansımıştır diye umuyorum. Feyyaz Şerifoğlu ile olan kapağımızda da şehrin içinde en sevdiğimiz otellerden birinde buluştuk. Aslında çok merkezi olan otel içine girdikten sonra tam bir sayfiye yeri diyebilirim. Feyyaz'ı tenis kortunda takım elbiseler içinde biraz terletmiş olsakta bir dakika bile enerjisinden ve temposuyla çekimi hızlıca bitiriyoruz. Son dönemin sevilen işlerinden Kimler Geldi Kimler Geçti'nin yönetmeni Bertan Başaran, The Arctic Circle'a katılan ilk Türk olan Tube Elmas'da dergiye konuk olan isimlerden. Bu sayıdaki konuk yazarımız Oben Budak'ta Atina'ya gidecek olanlar için popüler kültürden uzak tamamen lokal bir Atina öneri listesi oluşturdu. Ben de sizlere Ege kıyılarına inmeden hemen önce bir Bodrum ve Çeşme rehberi hazırladım. Herkese iyi yazlar diliyorum.

TİMUR CAN ERSOY



Chalet Garden

is the place to be! be part of the fun.

Şehrin en keyifli bahçesi Chalet Garden'da, lezzetli yemekler, canlı müzik ve unutulmaz anlar sizi bekliyor!

Tüm yaz boyunca bizimle eğlenmeye davetlisiniz.

+ 90 542 326 82 83

maximiles
BLACK



swissôtel THE BOSPHORUS
ISTANBUL



Temmuz Ayı Etkinlikleri



90'lar Partisi
2 TEMMUZ,
ÇARŞAMBA



Az Acılı
3 TEMMUZ,
PERŞEMBE



Deniz Sipahi
4 TEMMUZ,
CUMA



**Solanch
De La Rosa**
5 TEMMUZ,
CUMARTESİ



Az Acılı
10 TEMMUZ,
PERŞEMBE



Ege Çubukçu
11 TEMMUZ,
CUMA



Ceren Akın
12 TEMMUZ,
CUMARTESİ



90'lar Partisi
16 TEMMUZ,
ÇARŞAMBA



Az Acılı
17 TEMMUZ,
PERŞEMBE



Duygu Soylu
18 TEMMUZ,
CUMA



**Jazz'n Chill
Fatih Erkoç**
20 TEMMUZ,
PAZAR



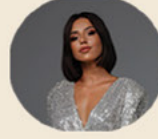
90'lar Partisi
23 TEMMUZ,
ÇARŞAMBA



Az Acılı
24 TEMMUZ,
PERŞEMBE



Deniz Sipahi
25 TEMMUZ,
CUMA



Sezen Nayman
26 TEMMUZ,
CUMARTESİ



**Jazz'n Chill
Monica Molina**
27 TEMMUZ,
PAZAR



90'lar Partisi
30 TEMMUZ,
ÇARŞAMBA



Az Acılı
31 TEMMUZ,
PERŞEMBE

maximiles
BLACK



swissôtel THE BOSPHORUS
İSTANBUL



14

Bertan Başaran

Son dönemde Netflix'in sevilen dizisi Kimler Geldi Kimler Geçti'nin yönetmen koltuğunda gördüğümüz Bertan ile koyu bir sohbe dalıyoruz.



17

İstanbul'daki İtalyanlar

İstanbul'un müdavimi olduğumuz ve olacağımız İtalyan restoranlarını sizler için derledik.



21

Bestemsu Özdemir

Yaz kapak konduğumuz Bestemsu ile Silivri'de bir çiftlikte buluşup hem yazın gelişini kutluyor, hem de enerjisi yüksek bir çekim gerçekleştirdik.

35

Feyyaz Şerifoğlu

Yazın sıcaklığını hissettiğimiz bir günde Feyyaz ile yaz kapağımız için buluştuk. Gün boyu tenis kortunda olduğumuz bu çekimde Feyyaz'ın enerjisi ve motivasyonu ile güzel bir çekim ortaya çıktı.



49

Atina'da Lokal Takımlar

Konuk yazarımız Oben Budak kendisi gibi Atina'nın lokallerinden olmak isteyenler için popüler kültür Atina'sından uzak listesini bizimle paylaştı.



53

Ege'de Yaz

Yaz mevsiminin popüler tatil destinasyonlarından yani Bodrum ve Çeşme'den bizim radarımıza takılanlar.



E K İ P

Yayın Yönetmeni (İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu)

Timur Can Ersoy
timur@kunmagazine.com

Kreatif Direktör

Ayşe Didem Ersoy

Katkıda Bulunanlar

Aylar Najafı, Baran Doğan, Ece Nur Saygın, Enes Kahraman,
Erdem Şahanlı, Deniz Akbulut, Halit Nas, Metin Demir, Murat
Han, Oben Budak, Semih Demir, Tufan Çekiçurs, Zülal Güler

Instagram

@kunmagazine

Dergiye ve daha fazla içeriğe erişmek için

www.kunmagazine.com'u ziyaret edebilirsiniz.

İş birliği ve ilanlar için

info@kunmagazine.com'a mail atabilirsiniz.

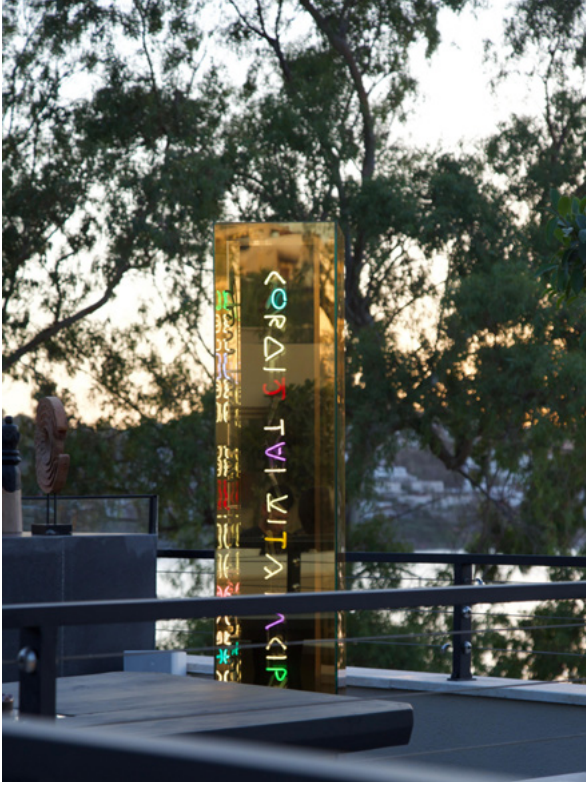
Dijital Yayın



TUBA ELMAS

FOTOĞRAF // ECE NUR SAYGIN

Sevil Dolmacı Gallery'nin sanatçıların Tuba ile yeni eserleri ve onu tanıdığım günden bugüne uzanan köklenmesini konuşmak istedim. Bir sanatçının eserleri o mekana bulunduğu o alana farklı bir ambiyans katar Tuba'nın eserleri de o mekanla bütünleşip enerjisini de değiştiren türden. Şimdilerde Tuba, bilim ve sanatın buluştuğu The Arctic Circle'da tek Türk olarak bizi temsil ediyor



Yoğun geçen bir eğitim hayatınız olmuş. Ardından da yoğun bir çalışma temposu ile kariyerinizde ilerliyorsunuz. Bu koşturma içerisinde enerjinizi besleyen ne oluyor?

Gün doğumlarına uyanmak, doğayı beş duyumla algılamak, dünyanın kendi ritmini hissetmek çok besliyor beni. Dışarıdan yoğun görünen hayatımın içinde aslında hep bir denge arayışındayım. Bir yanda yaratımın vermiş olduğu haz, diğer yanda kendi iç sesimle kalabildiğim o sessiz anlar. Ve tabii aşk. Her haliyle. Hayalle gerçeğin bir olduğu, disiplinli bir kaosun arasında kaldığım her duygu durumu tekrar ve tekrar enerjimi yükseltiyor.

İlk serginiz Londra'daki Bricklane Gallery'de gerçekleşiyor. O zamandan bu zamana aynı sergiyi yapacak olsanız nasıl değişim veya dönüşümler yapardınız?

2017'de Bricklane Gallery'deki ilk sergimde fotoğrafla ifade ediyordum kendimi. İç güdü olarak yine Tuba'nın neon renkleri vardı. Ama henüz ona kendi dilimi kendi kelimelerimi aktarmamıştım. Soğuk tonları ve gün doğumu renkleri sezgisel olarak oradaydı. Bugünkü üretimimin erken izleriydi. Aynı sergiyi bugün yapsaydım, hiçbir kare sabit kalmazdı. Fotoğraf bir bitiş değil, bir başlangıç olurdu. Görüntüler ışığa, ışık cama,

cam söze dönüşürdü. Mekan artık yalnızca gösteren değil, duyguyu bedenleyen bir yapıya evrilirdi. Belki de yerleştirme bir performansla dönüşürdü. Şimdiki eserlerim her duyguyla anlam kuran bir dile sahip. Bundan ötürü renklerin her tonuyla düşünür, farklı mediumlarla konuşur, formunu sezgiyle şekillendirirdim.

Fotoğraf sergisinden sonra neon eserleriniz ile tanışıyoruz. Neon sanatı ile tanışmanız ve geçişiniz nasıl oldu?

İlk fotoğraf sergimi açtığım galerinin hemen yanında bir neon atölyesi vardı. O dönem ışığa karşı zaten içsel bir çekimim vardı. Ama camın içinden geçen gazın renge, elektriğin forma dönüşmesini ilk kez orada izledim. Önce eskizlerle başladım. Çizdiğim kelimeler ve formlar zamanla cam heykellere dönüştü. İlk kez bükmeye başladım o anı hiç unutamıyorum. Ana elementi ateş olan biri olarak çocukken de ateşle oynamayı çok severdim. Yetişkinlikte ateş ve malzemeye temas ettikçe, ışığın sadece estetik değil, anlatısal bir gücü olduğunu fark ettim. Hayatımda duyduğum nadir tatmin olduğum anlardan birisiydi. Neonla birlikte reflekte cam ve aynaları da işlerime dahil etmeye başladım. Böylece ışığı sadece bir yüzeye değil, zamansız ve mekânsız bir düzleme taşıdım. Anda yakalanan, ama sabitlenmeyen bir varlığa dönüştürdüm.

Hem dünyada hem de Türkiye’de aktif olarak sergileriniz mevcut. Bu iletişimler ve iş birlikleri nasıl gerçekleşiyor?

Çoğu şey doğal bir akışla geliyor aslında. Bir iş bir diğerini çağırıyor, bir sergi, bir karşılaşmayı. Ben hep işlerimi açık bir niyetle ortaya koyarım. Doğru zamanda, doğru insanlarla buluşacağına inanırım. Bazen bir izleyici, bazen bir koleksiyoner, bazen de sadece bir

kelime beni yeni bir yere taşır. İletişim dediğimiz şey, bence frekans meselesi. Ve ben hep kalpten çalışanlarla yolumun kesiştiğini fark ediyorum.

2009’dan bu yana dünyanın dört bir yanından sanatçı ve bilim insanlarını Kuzey Kutup Dairesi’nde bir araya getiren The Arctic Circle programına davet edildiniz. Bu davet nasıl oldu?

The Arctic Circle’den davet almak, içimde yıllardır büyüyen bir çağrının yankısıydı. 2023’te ilk Miami Art Basel’ime katıldığım dönemde, çok sevdiğim bir sanatçı dostumun tavsiyesiyle başvurdum. Üç aşamalı sabır isteyen bir süreçti. Her adımı hem netleştirici hem dönüştürücüydü. Bu yolculuk aslında çok daha eski bir duygunun devamı. 2016–2017’de Uruguay’da üniversite değişim programındayken, Güney Kutbu’na yakın El Calafate Patagonya’ya yaptığım bir yolculukta buzullarla ilk kez karşılaştım ve ilk görüşte aşk böyle bir şey olsa gerek. O zamanlar fotoğraf sanatçısıydım ve hayatımda ilk kez, orada bir kare bile çekemedim, çekmek istemedim. Renklerine ve o kusursuzluğa o kadar saygı duydum, o kadar kıyamadım ki. Sadece renklerini kalbime kodladım.

Summer Expedition programındaki tek Türk katılımcı olacaksınız, bu nasıl hissettiriyor?

Summer Expedition’daki tek Türk olmak, bana yalnızlık değil, genişlik hissi veriyor. Kendimle baş başa kalmak ve sesimi evrensel bir dile çevirmek gibi geliyor. O sessizlikte sadece doğayla değil, kendimle de başka bir düzlemde karşılaşacağım. Bu karşılaşmada kelimeler yetersiz kaldığında, neonlar devreye girecek. Kültürel köklerimle, yaşadığım içsel dönüşümlerle ve yıllardır biriktirdiğim sorularla orada olacağım. Her monolit, insanlığın duygu tohumları aslında.

Sosyal medyanın gücüne inananlardan mısınız?

Sosyal medyanın gücünü inkâr etmek mümkün değil. Doğru kullanıldığında doğru insanlara ulaşmanın çok güçlü bir yolu olduğuna inanıyorum. Ama ben her şeyin görünür olmasından yana biri değilim. Bazı şeylerin sessizlikte büyüdüğüne inanırım. O yüzden sosyal medyayla ilişkim, seçici ve sezgisel. Paylaşmak bir strateji olabilir, ama önce neyin kendime ait kalması gerektiğine dikkat ediyorum.

Bence sanat kişisel bir şey ve sanat eserlerini insanlar kendi yaşam alanlarına taşımak istiyor. Fakat son zamanlarda sizin eserleriniz birçok mekânda da sergileniyor ve o mekanla bir bütün olmuş durumda. Siz bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Benim için neon sadece bir ışık kaynağı değil. Görünür en yüksek frekansta titreşen bir varlık. Neon gazı, gözle görülebilen en yüksek frekanstaki ışıktır ve bu yüzden taşıdığı manifest gücü de çok güçlüdür. Mekâna yerleştiğinde sadece bir form değil, bir niyet olarak parlar. İnsanlar eserleri yaşam alanlarına taşıyor çünkü bu ışıkla kurulan bağ çok kişisel. Benim de eser üretirken önceliğim karşımdaki kişiyi deneyimleyip ona o frekansla dokunmak oluyor. Kamusal ya da mimari bir alanda ise neon, sessizliğe ses, durağanlığa ritim ekliyor. Sadece bir kelime ya da bir sembol bile mekânın enerjisine dönüşüyor. Bu birliktelik bana göre tesadüf değil. Ben ışığı bir araç değil, bir dil olarak görüyorum. Nerede yer bulursa orayı yeniden tanımlar. Bu yüzden neon, hem kişisel alanlarda hem de kamusal yüzeylerde aynı gücü taşır.

Sizin sadece kendi yaşam alanınızda görmekten keyif aldığınız eserler yer alıyor mu?

Evet, yaşam alanımda sadece estetik değil, ruhsal olarak

da bana temas eden işler yer alıyor. Her biri bir hatırlatıcı, bir aynalama gibi. Jamil Molaeb'un White Fes tablosu bunlardan biri. Üzerindeki her renkli nokta, bende bir yarayı temsil ediyor. Başka bir tona dönüşmüş. Her biri beni ben yapan bir iz gibi, dokunulmuş, geçmiş ama kalmış. Vincent Rosenblatt'ın Bate-Bola: Rio Carnaval Secreto serisinden iki fotoğraf da duvarımda yer alıyor. O maskelerin arkasındaki enerji, São Paulo'nun kalabalığında hissettiğim o çığ, gürültülü ama sahici ruhla birebir. Bedenin ritmi, maskenin koruması ve sokağın çıplak gerçeği arasında büyüleyici bir denge var. Özellikle São Paulo'da geçirdiğim bir zamana referans, bir hafıza taşıyor. Hilma af Klint'in Altarpiece – Group X eserini ise çok kıymetli bir koleksiyoner dostumdan hediye olarak aldım. O eserle bağım çok özel. Renklerle yukarıya doğru tırmanan piramidal yapı, içsel dönüşümün görsel bir temsili gibi. Ben de bazen yerin en karanlık katmanlarından başlayıp, sezgiyle, ışıkla yukarı çıkan bir varlık gibi hissediyorum kendimi. Klint'in sezgisel dili, benim ışıkla kurduğum bağla örtüşüyor. Ve tabii, çok sevdiğim dostum Emre Namyeter'in meditasyon ve odaklanma süreçlerimde bana eşlik eden o büyüleyici eseri. Renklerindeki okyanus renklerinin derinlik hissiyle zamanın katmanlarını unutturan bir portaldan geçiyormuşum gibi. Renklerin içinde kaybolmak değil, merkezine ulaşmak istiyorum o parçanın. Son olarak, Norveçli fotoğrafçı Maja Daniels'ın Elf Daughters serisinden bir çalışması var duvarımda. Onun işleri İskandinav soğukluğunun içinden çıkan güçlü ama sessiz bir başkaldırı gibi. Kadrajlarındaki dinginlik beni çok etkiliyor. Tıpkı neon eserlerimde olduğu gibi dışarıdan sakın ama içinde çok şey barındıran.

Bir tasarım sürecinde sizi besleyen ve yönlendiren ne oluyor?

Tasarım sürecinde beni en çok içgüdülerim yönlendirir. Işık, renk ve kelimeler arasında görünmeyen bir dil vardır. Ben de o dili hissetmeye çalışırım. Çoğu işimde kendime sakladığım küçük notlar, gizli anlamlar olur. Bazen bir cümle, bazen sadece bir varlık bile sürecin yönünü değiştirebilir. İlhamın nereden geleceğini bilmiyorum ama geldiğinde tanıyorum.

Kendi sanatınızı nasıl tanımlarsınız?

Bazen bir itiraf, bazen bir meydan okuma. Gizli kalan duygulara biçim, suskun kalmış kelimelere ses veriyorum. Soğuk ama yakıcı. Yaklaştıkça açılan bir dil. Aslında sanatımla kalbimi ve sırlarımı anlatıyorum. Her bir şifre her bir renk hissedene kendini açıyor. Neon camı sert darbelere dayanıklıdır ancak bazen hafif bir dokunuşla çatlar ve tuzla buz olur. Biraz benim yapım da böyle. Aslında kendi mediumum ve sanatımla kendimi terbiye edip geliştirdiğim bir oyun alanı benim için.

Sizin gözünüzden bir yaz mevsimi hayal edecek olursak o yaz mevsimi nasıl olurdu ve kapısında ne yazıyor olurdu?

Benim yazım. Rüzgarla taşınan bir sır gibibaşlar. Sabahları tuz kokar, öğleden sonraları kırmızı gün batımları. Güneş sadece yakmaz. Zamanı yavaşlatır, anları uzatır. Her şey biraz çıplak, biraz mesafeli, ama bütünüyle gerçek. Aşk ise gölgede serinleyen bir cesaret hali. Girerken kapısında "One summer can change everything" yazar. Çünkü bazı yazlar sadece mevsim değil, insanın yönünü, iç sesini, hatta hayatını değiştirebilir. Çıkarken ise sadece şu yazar: "Truth has no temperature." Çünkü gerçeğin mevsimi yoktur. Yakmaz, üşütmez ama dokunduğu her şeyi dönüştürür. Tereddütsüz, filtresiz, umursamaz.





BERTAN BAŞARAN

FOTOĞRAF // ECE NUR SAYGIN

Son dönemde Netflix'in sevilen dizisi Kimler Geldi Kimler Geçti'nin yönetmen koltuğunda gördüğümüz Bertan Başaran ile koyu bir sohbete dalıyoruz. Aslında arama motorlarında ulaşamadığımız bilgileri bizzat Bertan'ın kendisinden öğreniyor ve gelecek sezon izleyeceğimiz Sonra Gözler Görür projesinden ufak bilgiler alıyoruz.



Aslında Küba'da fotoğraf okumuşsunuz. Yönetmenlik nasıl başladı?

Aslında Bilgi Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema mezunuyum. Okuldan sonra her genç gibi bir arayıştaydım. Küba'ya gitme fırsatım olunca da üstüne atladım tabii. Instituto Superior de Arte okuluna hem dil hem fotoğrafçılık öğrenmeye gittim. Ve inanılmaz bir kültür ve sanatın içinde buldum kendimi. Daha sonra açıcılık, başka ülkeler, başka dallar ve okullar da oldu tabii. Yaşayabildiğim kadar hayat, tecrübe ve gözlem yılları. Döndüğümdeyse tekrar en çok sevdiğim kamera ve fotoğrafla uğraştım. Kamera asistanlığı operatörlük, görüntü yönetmenliği derken, bir gün çok sevdiğim ve mesleki gelişimimde çok büyük yeri olan PToT filmin sahibi Tunay Vural bana yönetmenliği düşünüp düşünmeyeceğimi sordu. Kaç para veriyorsun dedim.

Ücreti duyunca atladım üstüne. O gün bu gündür yönetmenlik yapıyorum.

Kariyerinizde müzik klipleri, reklam filmleri, sinema ve son zamanlarda yer aldığınız dijital dizi projeleri yer alıyor. Siz bu kariyer yolculuğunu tam olarak böyle mi kurgulamıştınız?

Hayır tabii ki. Hayatımı kurgulayacak cüreti kendimde bulmam. Genelde yaşarken yaptığım seçimlerin bir sonucunu yaşıyorum diyelim. Tabii ki işin içindeyken hedeflerim oluyor. Bir şekilde de başıma geliyor. Biraz da şanslıyım sanırım.

Dijital dünya artık hayatımızda büyük bir yer edindi. Sizin dijital hayatımı kolaylaştırdı dediğiniz bir kullanım alanınız var mı?

Var. iPad aldım. Senaryolarımı, notlarımı, fotoğraflarımı referanslarımı çok güzel yönetebiliyorum. Yavaştan Al kullanmayı da öğrenmem lazım.

Son zamanlarda hep dijital işlerde sizi görüyoruz ulusal kanalda da işlerinizi görebilecek miyiz?

Bizler hikâye anlatıcılarıyız. Benim için hikâye esastır. İyi bir hikaye olursa neden olmasın.

Bir senaryoyu kafanızda canlandırduğunuz hali ile kameraya oradan da seyirciye aktarmak nasıl bir duygu?

Tabii ki müthiş bir duygu. Yoksa deli işi zaten. Çekilir dert değil. Ama her şey izleyici için ve onların beğenisi için. Genelde kafamda canlanan ve biten iş aynı olmuyor geçen süreçte. Zira kollektif bir iş yapıyoruz ve ben de ekibimin ve oyuncularımın fikirlerine saygı duyan ve değerlendiren bir adamım.

Kimler Geldi Kimler Geçti dizisinde günümüz ikili ilişkilerini işlerken çok tadında, dozunda ve gerçek bir iletişimle izleyiciye aktarıyorsunuz. Bunu yaparken profesyonel bir destek alıyor musunuz?

Hayır almadım. Ece Yörenç zaten harika bir yazar. O'nun satırları benim deneyimlerim ve yaşantımla birleşince ortaya bu çıktı. Tabii hakikaten müthiş bir oyuncu kadromuz vardı. Onların sayesinde de bu sonuç ortaya çıktı.

Dizide kendinizi en yakın arkadaş gibi hissettiğiniz karakter kim?

Murat, Sarp, Funda diyebilirim. Herhalde sınırsız geyik yapıp çok eğlenirdik.

Dizideki karakterlerden birine bir tavsiye verecek olsanız o kime ve ne üzerine olurdu?

Leyla'ya olurdu. Kimi yanında arıyorsan, önce içinde bulacaksın.

Kimler Geldi Kimler Geçti dizisinin enerjik bir akışı var. Bu özellikle tercih ettiğiniz bir şey mi?

E tabii.

Ece Yörenç'in yazdığı "Sonra Gözler Görür" senaryosu ile gelecek sezon sizi yine yönetmen koltuğunda göreceğiz. Proje hakkında biraz detay alabilir miyiz?

Çok heyecanlıyım bu proje için. Bir suç ve dram hikayesi. Tam bir polisiye diyemem. Cinayeti çözmenin bir amaç değil, bir araç olduğu ve bu araç ile insan hikayeleri ve iç çatışmaların konu olduğu sürükleyici ve etkileyici bir proje.

Siz zor bir izleyici misinizdir?

Çok kolay beğenen biri değilim biraz seçiciyim diyebilirim. İçinde beğenmediğim bir şey görünce veya bulunca çabuk soğuyorum izlediğim şeyden. Ama tabii bu bazı akşamlar oturup b sınıfı aksiyon filmlerini bayıla bayıla izlemediğim anlamına gelmiyor.

Sizi bir filmin veya dizinin etkileyebilmesi için ne olması gerekir?

Kendi formatının biraz dışına çıkabiliyor olması gerekir bence. Bu işe bir de buradan bak diyebilmeli.

İSTANBUL'DAKİ İTALYANLAR

YAZI // TİMUR CAN ERSOY

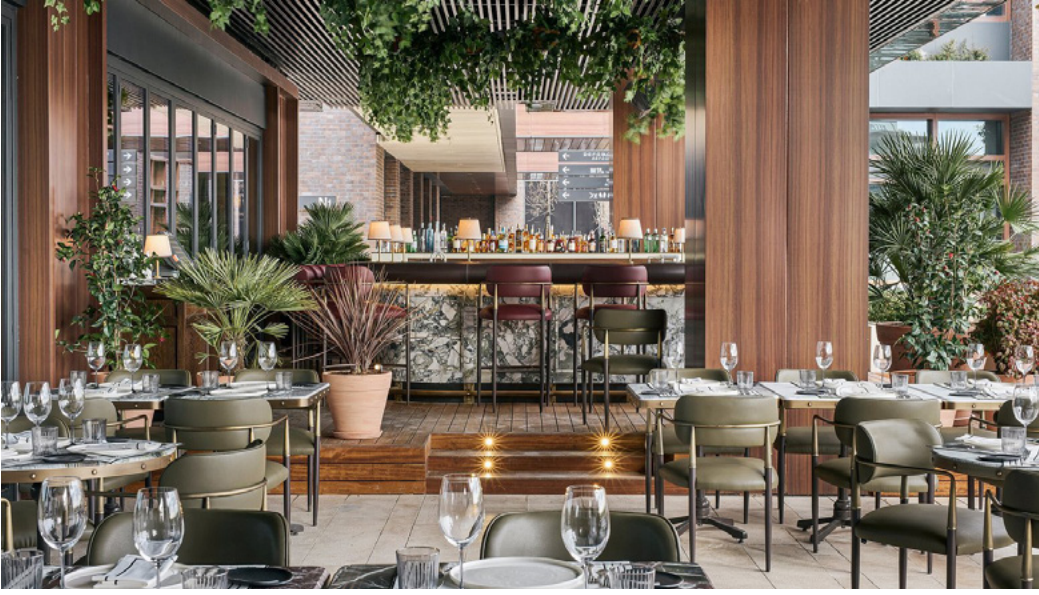


İstanbul'da paylaşımlık tabaklar ve eşsiz mutfağıyla İtalyan mutfağı vazgeçilmezlerimden. Şarap kavi ve eşsiz kokteylleri ile de bu bir lezzet şölenine dönüşüyor. Aslında vazgeçemediğim ve menüsü her daim yenilenen İtalyan lezzetleri dışında bu sefer bir yenisi daha eklendi.



Casa Mamma

Caddebostan Plaj Yolu' Sokak'ta, deniz kokusu ve yeşilin buluştuğu noktada yerini alan Casa Mamma, İdil, Deniz ve İris Gür kardeşler yıllardır süren hayalini gerçeğe dönüştürdü. Geleneksel İtalyan mutfağının bütünleştirici ruhunu Anadolu'nun yerel malzemeleriyle sentezliyor. Uzun fermentasyonla 72 saatte hazırlanan hamurlarla yapılan çıtır pizzalar, vejetaryen opsiyonlarla öne çıkan, İtalya'nın farklı bölgelerinden antipastiler, otantik ev yapımı tatlılar ve canlı fermentasyon yöntemiyle üretilen doğal gazozlar, Casa Mamma'nın menüsünü oluşturuyor. Tüm içecekler, katkısız ve taze fermentasyonla sunulurken hem hafif hem de lezzetli bir deneyim vadediyor.



Gina

Çok sevilen lezzetlerinin yanı sıra Gina'ya her sezon yeni tatlar da geliyor. Ton Balığı Tartar; patlıcan, kabak, domates ve Stracciatella Peynirli Bruschetta, Zeytinyağlı Enginar ve Tane Hardal Soslu Kuşkonmaz Salatası, Deniz Mahsullü Risotto, Manda Burrata ve Cherry Domates Soslu Tagliolini, Deniz Mahsüllü Pizza, Povolone Peynir ve Trüf Mantarlı Napolitan Pizza, Izgara Bonfile Dilimleri ve bir İtalyan klasiği olan Çikolatalı Tiramisu Gina'nın yeni menüsünde yer alanlardan.



Il Cortile Ristorante Pizzeria

Galata Kulesi'nin yan sokağında konumlanan Il Cortile'ye adım atar atmaz büyüleneceksiniz. Bu hoş restoran 1842'de bir Fransız ilkokulu olarak inşa edilen tarihi bir binanın avlusunda hizmet veriyor. Yakın zamanda bir butik otele dönüştürülen Ecole St Pierre binası, artık Ecole St Pierre Hotel olarak bu semtin alametifarikalarından. İsmi İtalyanca avlu anlamına gelen il cortile'den alan restoran da otelin avlusuna açılmış. Beyoğlu'nun kalabalığından uzakta, tarihi bir mekânda olma keyfinin yanında, lezzetleriyle de misafirlerini mutlu eden bir mekân burası.



Terrazza Italia

İtalyan ve Türk mutfağının lezzetlerini modern tekniklerle yorumlayan Terrazza Italia, Şef Claudio Chinali'nin kültürlerarası mutfak deneyimini misafirlerle buluşturuyor. Terrazza Italia'nın ana yemek menüsü ise tanıdık tatları, yeni tekniklerle sıra dışı deneyimlere dönüştürüyor. Kök kereviz ve bezelye eşliğinde sunulan kuzu terin, adaçayı kefirle eşsiz bir aroma sunan Tortellini Ricotta Siyah Trüf ile lezzet sınırlarında dolaşmak mümkün. Ayrıca tuzda levrek, limonlu tavuk, bernaise soslu dana bonfile gibi klasik tatların da yer aldığı menüde, 36 ay dinlendirilmiş parmesanla hazırlanan Risotto "Acquerello" Dana Yanak, jumbo karides ve arrabiatta soslu taze linguine ve sote enginarla servis edilen kalkan balığı da mevcut.

BESTEMSU ÖZDEMİR

RÖPORTAJ TİMUR CAN ERSOY, FOTOĞRAF ENES KAHRAMAN, STYLING SEMİH DEMİR, SAÇ HALİT NAS, SABİT AKKAYA MAKYAJ ERDEM ŞAHANLI
FOTOĞRAF ASİSTANI TUFAN ÇEKİÇÜRS, STYLING ASİSTANI ZÜLAL GÜLER



Bestemsu Özdemir'i İnci Taneleri'nde Semiramis karakteri ve Leydi Di filmindeki Maya karakteriyle son dönemde ekranlarda görüyoruz. Kendisinin enerjisiyle Silivri'de harika bir çiftlikte yazın gelişini kutluyoruz. Ve yaz sayısı çekimini gerçekleştiriyoruz. Bestemsu ile gerçekleştirdiğimiz röportajda kendisinin tam bir aşk kadın olduğunu anlıyorum. İşine, arkadaşlarına yani Aşk'a aşık bir kadın.



Ceket, Şapka, **Koi People** Mayo, **Love On Friday** Pantolon, **İlvi** Takılar, **Linya Jewellery**

Elbise, Bileklik, Spring Affair



İstanbul Teknik Üniversitesi Moda Tasarım bölümünü okuduktan sonra bir markanın reklam filmiyle sektöre giriyorsunuz. Hep aklınızda olan bir şey miydi oyunculuk?

Oyunculuk hiç aklımda olan bir şey değildi. Bana hayatın en güzel sürprizi diyebilirim oyunculuk için. Başka bir meslek icra edemezmişim. Gerçekten hiç aklımda yokken hayat bana bunu verdi ve şu an dönüp baktığımda, düşündüğümde başka hiçbir mesleği yaptığımı hayal dahi edemiyorum. Enteresan bir yolculuk o, benim için.

Oyunculuğa ilk başladığınız andan bu zamana unutamadığınız bir an var mı?

İlk günüm aslında, yani bir audition için gittim. Hayatımda senaryo görmemişim, ezber yapmamışım ve o gün ilk defa ezber yapmam gerektiği söylendi. Ezber yaptım, sahneye çıktım, orası aktif bir setti zaten. 'Fatmagül'ün Suçu Ne' setiydi. Orada Hilal Saral gibi bir yönetmene audition vermek... Kekelediğim oldu, hatta full kekeledim, öyle söyleyeyim. İnanılmaz heyecanlıydı ve benim unutulmaz anlarımdan biri oydu galiba. Yani çok acayip gerçekten.

Projelerinizde sizi hem komedi hem de duygusal işlerde gördük. Farklı duyguları deneyimlemekten ve seyircinin tepkisinden çekindiğiniz oluyor mu?

Hem komedi hem duygusal hem dramatik. Daha dramatik işlerde gördük beni tabii ki. Tam tersi, farklı duyguları deneyimlemek oyuncunun en büyük zevki. Ve seyircinin tepkisinden ziyade, seyirciye her ikisinde de inandırabilmek zaten bence bir oyuncunun başarısı. Tek bir dalda değil oyunculuk; çok yönlü, her alana, her şeye açık bir meslek. Hepsini bir arada yapabiliyorsan zaten bence "oyuncuyum" diyebilmelisin. Ben de

hepsini elimden geldiğince seyirciyi ikna etmeye çalışıp, onların tepkisinden çekinmek yerine, onları hepsine inandırmaya çalıştığım bir yol izliyorum.

Dijital ve gelenekseli de deneyimleyen bir oyuncu olarak sizin için iki platformunda pozitiflikleri nedir?

İki platform da tabii ki bambaşka. Dijital, bambaşka bir dünya. Orada çok daha farklı sınırlar ve çizgiler var. Artık yeni bir dünya orası. Ama ana akım dediğimiz şey de benim hep vazgeçilmezim aslında. Herkesin evinde olduğumu, her yaş kesimine hitap ettiğimi biliyor olmak daha başka bir hissiyat veriyor bana açıkçası. Tabii dijitalin de çok farklı avantajları ve keyifleri var. Orada genç nesle daha hızlı ulaşıyorsun, onlar daha farklı şeyleri görüyorlar, deneyimliyorlar. Farklı avantajları olan, işimizin daha çok seçenek haline gelmesini sağlayan iki platform da çok keyifli. Farklı araçlarla daha çok seyirciye ulaşabilmek bir oyuncu için dünyalara bedel... Digital işlerin ayrıca, aynı anda birden dünyanın dört bir yanında olabilmesi çok heyecan verici.

Son dönemde bence beyaz perdeden çok tiyatrolar daha çok tercih ediliyor. Sizin takip ettiğiniz oyunlar veya tiyatrolar var mı?

Tabii ki hepimizin takip ettiği tiyatrolar var. BKM'nin oyunları genelde daha çok ilgimi çekiyor, yüksek prodüksiyonlu oldukları için. Onun dışında, özel ve butik tiyatroları çok önemli buluyorum. Yaratıcılıklarını ilgiyle izliyorum. Arkadaşlarımda da oynadığı çok iyi oyunlar izledim son dönemde. Evet, beyaz perdeden çok tiyatroya bir dönüş oldu gerçekten.

Sizleri tiyatro sahnesinde görebilecek miyiz?

Tiyatroda göreceğiz. Ben de bu sene bir oyunla anlaştım. Şimdi kastı bitirmeye çalışıyoruz. Ağustos





gibi provalara çıkacağız. Ondan sonra da inşallah yeni sezonda hep beraber buluşmuş olacağız.

İnci Taneleri dizisine sonradan dahil oldunuz.

Genellikle sonradan bir kadronun içinde olmak zordur.

Siz bu zorluğu hiç yaşadınız mı?

İnci Taneleri'ne sonradan dahil oldum, evet, ama hiçbir zorluğunu yaşamadım açıkçası. Sonradan dahil olmak başka, dizi devam ederken katılmak başka bir şey ama yeni sezonda dahil olmak bambaşka bir şey. Bir kere, çok iyi bir ekiple çalıştım. Çok candan, çok tatlı, çok profesyonel bir ekipti. Ve bir gün bile, onlarla sanki ilk defa çalışıyormuşum gibi bir his yaşatmadılar bana. O yüzden hiç böyle bir zorluk yaşamadım.

Semiramis nasıl bir karakter?

Semiramis, aşkı çok seven, sevgiye çok aç bir karakter ve sevgi için yapamayacağı hiçbir şey yok. Yani o konuda sınırları yok. Bu, akıl sağlığını kaybetmeye kadar giden bir yer hatta. Çok iyi kalpli, hep iyilik arayan, iyilik isteyen biri. Bence birçok kadın için hatta erkekler için de cinsiyet fark etmeksizin insanların bir bam teli oluyor. Ona basılınca hiç beklenmedik şeyler yapabiliyor insanlar. Semiramis'in bam teli de aşkla ilgili. Orada yüz bulamadığında, bir şeyler ters gittiğinde, onun da ayarları bozuluyor. Aşkı seven, sevmeyi arayan, sevmeyi seven bir kız çocuğu aslında. Sevgisiz kalmış bir kız çocuğu. Semiramis bu aslında.

İlk andan bu zamana Semiramis'in Cihan ile arasında hep bir yakınlaşma gördük. Ama Semiramis, son bölümlerde Cihan'ın düşmanı Reyyaz ile beraber. Bunu bekliyor muydunuz?

Semiramis'in zaten yaklaşma sebebi yine Cihan'a olan aşkıyla alakalı. Aşkı için her şeyi yapmasını bekliyordum, bu kadarını beklemiyordum yalan

söylemeyeceğim. Hani Reyyaz'la beraber olup onu delirtmeye çalışmak ya da bu kadar intikam peşine düşmesini beklemiyordum. Ama orada Yılmaz Hoca çok başka bir yere girdi. Semiramis'in disorder rahatsızlığı olduğu ile beraber bana bambaşka bir sürpriz yapmış oldu. Benim için çok kıymetliydi bu gerçekten. Çok zevkle, merak ederek, keşfederek oynuyorum. Bana bu alanı açtığı için Yılmaz Erdoğan'a buradan da bir kez daha teşekkür ediyorum.

Semiramis ile sohbet edecek olsaydınız. Ona nasıl tavsiyelerde bulunmak isterdin?

Ona çok tavsiyem olmazdı galiba ya, akıl sağlığını koruması dışında. Sadece şunu söyleyebilirdim: zorla güzellik olmuyor. Sevgi zorla el edilen bir şey değil. Sevmeyi bilmeyen insanlara sevmeyi öğretemezsin. Yaşanan şeyleri dozunda bırakıp, gidebilmeyi bilmek gerekiyor. Ona herhalde sadece bunu anlatırdım. Ama onun dışında aşka olan inancı, sevgiye olan saygısında onunla hemfikirim. Aşk güzel, sevmek, sevilmek güzel. Hayatın gerçekten tadı tuzu bunlar.

Bazen senaryoyu okurken hayır bu karakter de bunu yapmaz dediğiniz oluyor mu?

Senaryoyu okurken bir kere bile "Bu karakter bunu yapmaz" demedim. Çünkü her şey çok ince ve çok güzel işlenmişti. O yolun taşlarını o kadar güzel döşeyen bir yazar ki, Yılmaz Erdoğan, karakterlerin hepsinin gerçek birer birey gibi tanıyor, inanıyoruz.

Yılmaz Erdoğan güçlü bir kalem ve bu dizide hem senaryosunu canlandırıyor hem de aynı dizide rol alıyorsunuz. Size bu nasıl hissettiriyor?

Yılmaz Erdoğan'la aynı sette olmak benim için çok çok büyük bir şans. En iyi, en iyilerinden biriyle aynı setteyim.

Kimono, Pantolon, Elaf Istanbul
Mayo, Love On Friday
Takılar, Juju





AŞK BENİM
İÇİN NEFES
ALMAK GİBİ

Hem onun yazdığı hem oynadığı bir iş. Tabii ki acayip bir şey. Onunla aynı yerde olmak, onun kalemıyla, onun yazdığı işle çalışmak çok daha heyecan verici. Benim için çok heyecanlı, çok tadında ve bana gerçekten büyük haz veren proje İnci Taneleri. Onunla karşılıklı oynamak, onun yazdığı bir karakteri canlandırıyor olmak büyük bir lüks. Çünkü öyle bir yazar, öyle bir kalem sahibi bana inanıp güvenip bir karakter emanet etti. Ve ben onu hakkıyla yerine getirebiliyorsam, bu benim için çok büyük bir gurur. Kariyerimde yeri hep çok özel olacak bir projenin içindeyim.

Sizin için aşk ne ifade ediyor?

Aşk benim için nefes almak gibi. İnsanın varoluşunun merkezinde sevgi olduğuna inanıyorum. Hatta bunun ne kadar temel bir ihtiyaç olduğunu gösteren bilimsel gözlemler var. Mesela bebeklerin sadece fiziksel değil, duygusal temasa da ihtiyaç duydukları çok açık. Sevgiyle temas etmedikleri bir ortamda gelişimleri duruyor, yaşam enerjileri sönüyor. Bu bile sevginin ne kadar hayati olduğunu gösteriyor. Bence biz insanlar, sevgi olmadan tam anlamıyla var olamıyoruz. Ama sanki bunu unuttuğumuz bir çağdayız. Sevginin hâlâ çok kıymetli olduğuna inanıyorum, ama pek çok kişi başka arayışlara kaptırmış kendini. Eğer yeniden bu duygunun ne kadar temel olduğunu hatırlarsak, daha iyi günlerin mümkün olduğuna inanıyorum.

Âşık olduğunuzda hayatınızda ne gibi değişimler olur? Hayatımda kelebek değişimi oluyor, yani çok inanıyorum gerçekten. Benim midemde kelebekler uçuşuyor çünkü çok daha pozitif oluyorum, çok güler yüzlü oluyorum, herkes için çok daha fazla şey yapacak enerji buluyorum. Yani aşk benim için

yaşamının en önemli ihtiyacı. Yani bazı insanların aşkı hiç yaşamadığını bilmek benim için çok çok üzücü. Gerçekten çok enteresan. Aşksız yaşamak çok zor bence. Hayatta, birini sevmenin, bir şeyi sevmenin en üst mertebesi. Aşksız bir hayat bence mümkün değil.

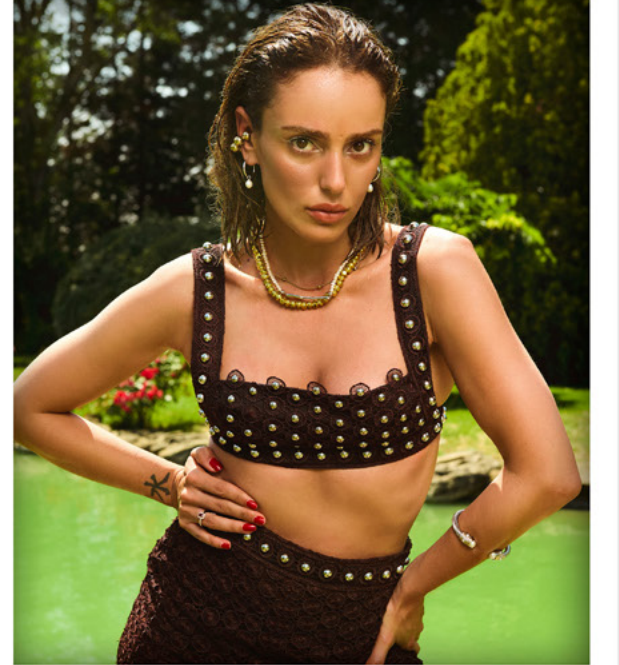
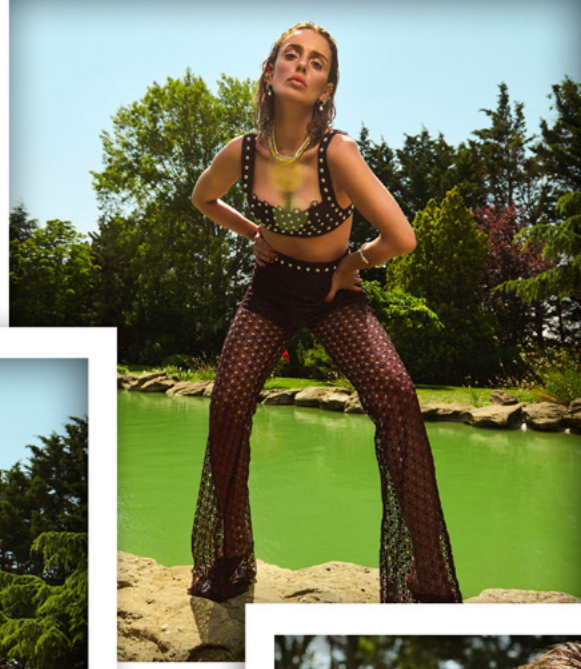
Set dışında gündelik hayatınızda neler yapıyorsunuz? Gündelik hayatımda köpeğim var, arkadaşlarım, sevgilim. Onlarla ilgileniyorum, onlarla vakit geçiriyorum. Zaten setten çok fazla vaktimiz kalmadığı için, gerçekten zamanım varsa resim bana terapi gibi çok iyi geliyor. Onun dışında senaryo yazmaya başladım, onunla uğraşıyorum. Karakter çıkarmak, senaryonun küçük rötuşları, hikayesi. Onlar vaktimi alıyor şu an. Gündelik hayat kısmında bu kadar, bu dönem bu kadar. Ve tabii ki dizi temposu bittiği için şu birkaç ay için spora geri döndüm.

Yaz gelince herkes bir seyahat programı oluşturuyor. Sizin seyahat programınızda hangi rotalar var? Benim genelde seyahat programım İtalya oluyor. Tatillerimin çoğunu orada geçiriyorum. Bu yıl hem Türkiye hem İtalya planlarım var. Genel olarak, İtalya'da farklı yerleri keşfetmeyi ve Avrupa'da ilginç destinasyonlara küçük seyahatler yapmayı seviyorum.

Sizin için yaz mevsiminin olmazsa olmazları nedir? Deniz, güneşlenmek, bronzlaşmak olmazsa olmaz benim için. Onun dışında o kalabalık yaz sohbetleri, arkadaş buluşmaları. Onlar benim için tam yaz demek. Çok seviyorum kalabalık masaları, açık havada, bahçede, loş ve tatlı ışıklar altında. Onlar benim için olmazsa olmaz. Benim için yaz demek gündüz denizin ve güneyin tadını çıkarıp, akşam serinliğinde uzun masalarda bol sohbet bol lezzet ile buluşmak demek.



Takım, **Zeynep Tosun**
Bileklik, **Lamiaferis**
Küpe, Kolye, **Linya Jewellery**
Sandalet, **İlvi**



GRANDMA'S WONDERLAND'E TEŞEKKÜR EDERİZ.

FEYYAZ ŞERİFOĞLU

RÖPORTAJ TİMUR CAN ERSOY, FOTOĞRAF BARAN DOĞAN, STYLING MURAT HAN, SAÇ METİN DEMİR, ARU SALON MAKYAJ DENİZ AKBULUT
FOTOĞRAF ASİSTANI ECE NUR SAYGIN, STYLING ASİSTANI AYLA NAJAFİ



Feyyaz Şerifoğlu 2020 yılında Kırmızı Oda'daki Can ile hayatımıza girdi. Esas tutkusu müzik olan Feyyaz hiç hesapta yokken oyunculuk mesleğine de başlamış oldu. Sanat hayatında beş yılını dolduran Feyyaz, şimdi Aşk'ı Hatırla dizisiyle Disney+’ta Boran karakteriyle sevenleriyle buluşuyor. Zengin karakterler peşimi bırakmıyor diyen Feyyaz her karaktere hayat vermek için istekli olduğunu da belirtiyor. İşine, sevdiklerine ve eşine aşkla bağlı olan Feyyaz'ın yazı da aşk dolu geçeceği kesin.

Ceket, **Boss**
GöMLEK, Kravat, **Altınyıldız Classics**
Pantolon, **Brooks Brothers**
Sneaker, **Tommy Hilfiger**





Takım Elbise, Gömlek, **Network**



BEN
HAYATLARIMIZDA
KENDİMİZE NİŞANELER
TAKMAMIZ GEREKTİĞİNE
İNANAN BİR İNSANIM.

Kırmızı Oda dizisinde Can ile oyunculuk sektörüne adım attınız. Oyunculuk hep aklınızda var olan bir iş miydi?

Sanatın her dalında var olmak ister insan. Yeteneklerinin yatkınlığına göre onları geliştirmeye çalışır. Ben hep müziğe yatkındım. Bu yola çıkarken de hayalimde önce müzik yapmak vardı ve bunun üzerine gittim. Çok başarılı işler yaptığıma inanıyorum. Ben müziğin içinde ilerlerken menajerim Mert Siliv ile beraber oyunculuk dersleri almam gerektiğine kanaat getirdik. Ve bunun üzerinede gitmeliyiz dedik. Ama inanın dersleri alalım hadi bir diziye girelim değildi amacımız. Biz müzikte bir yere geldikten sonra oyunculuga dair bir şeyler yapabiliriz diye düşünüyorduk açıkcası. O dönem Bir single hazırladık fakat şarkımız çıktı ardından pandemi oldu ve hayat durdu. Biz o dönem dijital performans videoları üzerine çalışmalar yaparken bir anda "Kırmızı Oda" geldi. Tv8 "O Ses" 'e katıldığım, ilk çıktığım kanal, yapım şirketi OGM Türkiye'nin en başarılı şirketlerinden, dizi o dönemin en iyi projelerinden, yönetmeni Cem Karıcı, dedik ki şansımızı deneyelim ve oyunculuk serüvenim başladı. Hiç böyle bir mucize beklemiyorduk. İki bölüm konuk oyunculuk ile bir anda değişiverdi ve sevgili Burcu Biricik ile enerjimiz öyle bir tuttu ki gerçekten şahane bir işe daha imza attık beraber.

Sonrası uzun yıllar televizyon sektöründe ses getiren Camdaki Kız'da Sedat Koroğlu'na hayat verdiniz. Sedat ile gerçek hayatta arkadaş olsanız, iyi anlaşır mıydınız?

Evet çok şükür iki bölüm konuk olarak katıldığım projede bir anda konukluğum uzadı. Orada ki sinerji yeni projenin gelmesine vesile oldu. Ve 82 bölüm, 3 sezon ekranların gün birincisi olarak izleyicinin evine misafir olduk. Sedat Koroğlu'nun hayatımda ki yeri çok kıymetli hiçbir zaman unutmayacağım bir karakter olarak hafızamda yerini aldı. Yalnız gerçek hayatta arkadaşım olsaydı asla hiçbir

sırrımı vermeyeceğim, sadece eğlence arkadaşı olarak nitelendirdiğimiz bir türden arkadaşım olurdu.

Bir rol size geldiğinde ona karar verme süreciniz nasıl oluyor?

Benim için en önemlisi genel hikayenin akıcılığı, derinliği ve bir anlam ifade etmesi. Sonrasında kendi karakterimin çizgisine ve gidişatına bakarım. Sedat'tan örnek vermek gerekirse Başta kötü, sorumsuz, şımarık olarak nitelendirilen bir karakter olsa da hikayenin sonunda başka bir yere evrilmesi de beni tatmin eden duyguların başında geliyordu. Aslında katmanlı karakterleri oynamayı tercih ederim. Gelişimime çok katkı sağlayan bir durum bu. Çünkü karakter de size ait olmayan bir şey varsa ve onu çıkarmaya çalışıyorsan tam o noktada sınırları zorlamış oluyorsun ve ben de sınırları zorlamayı çok severim.

Kendinizden kattığınız bir şeyler mutlaka vardır ama bu çok ben dediğiniz bir anınız var mı?

Ben hayatın içindeyken çok sinirlendiğim zamanlarda bir anda çok hızlı konuşurum. Bu durum dizilerde de pek değişmiyor aslında en çok bununla alakalı komik anlarımız olmuştur.

Oyunculukta konfor alanınız var mı yoksa sınırları zorlamayı sever misiniz?

Üçüncü soruda da cevapladığım gibi kesinlikle sınırları zorlamayı severim. Cepten yemeyi pek tercih etmem.

Karakterlerinizle bağ kurar mısınız?

Elbette bağ kurarım. Empati yapabilmek önemli sonrasında durumu anlamak. Bunları tam anlamıyla sindirebilmek için bağ kurmanız gerekiyor zaten.





Aşk ı Hatırla dizisinde Boran karakterine hayat veriyorsunuz. Boran'ı ilk okuduğunuzda ne düşündünüz?

Dürüst olmak gerekirse yine mi zengin karakter dedim. Sanırım bana yoksul birini oynamamı gerektirecek proje olmayacak gibi ama ben ona da açığım bu arada söylemek isterim. Esasında Boran'la da çok ortak yanımız yok. Farklı anlamda neler katabilirim düşünüp çalışmalarım daha çok onun üstüne oldu. Diğer karakterlerim gibi Boran'ı da çok sevdim. Güzel bir yara bandıydı. Umarım bende onu en iyi şekilde izleyiciye hissettirmişimdir.

Sizce Boran gerçekten Güneş'i seviyor mu?

Bilmem buna seyirci karar versin. İzleyelim görelim.

Boran sürekli Güneş'ten onay alarak bu aşkı yaşıyor. Siz böyle bir aşkın içinde var olur muydunuz?

Sürekli onay alarak ilerlemek bence kimse için kolay olmaz ama benim için söz konusu değil. Aşk zaten karşılıklı anlayışın olduğu birbirinin eksi yönlerini tamamladığı, artı yönlerinin de arşa çıktığı bir kavram benim için. O yüzden Boran'ın ilişki tarzı bana biraz uzak maalesef. Ayrıca aylardır ilişkide olup ve yan yana olup temas etmemek çok zor olsa gerek. İnsan sevdiğini sarıp sarmalamak ister. Öpüp koklamak ister. Tabi gerçekten aşık sa.

Boran'ı oynarken ona müdahale etmek istediğiniz, hayır bunu da yapma dediğiniz anlar oldu mu?

Pekâlâ oldu. Güneş biraz zor durumda bırakıp evlenme teklif etmişti. Sonrasında çok da bu konuyla alakalı net bir cevap alamadı. Boran biraz bu ilişkide varken yok'u yaşadı. O yüzden Kapadokya'ya gidip evlenme teklifi etmezdim. Ben bu noktada ona müdahale etmek

isterdim. "Zengin, yakışıklı adamsın git hayatını yaşa. Kimseye de kendini kanıtlamak zorunda değilsin derdim."

Sizin için aşk nedir?

Menfaatin olmadığı, birbirinin gözüne baktığında leb demeden leblebinin anlaşıldığı, beş dakika ayrı kaldığında kokusunu, sesini, tenini, her şeyini özlediğin bir durum. Her anlamda dertleşebildiğin, sevgiliyken de en iyi arkadaş olabildiğin bir durum aşk.

Yakın zamanda sizde evli biri olacaksınız. Bu kararı nasıl aldınız?

Ben hayatlarımızda kendimize nişaneler takmamız gerektiğine inanan bir insanım. Bu bağlamdan yola çıktığınızda, çok güzel bir ilişkim var. Ve bu ilişkininde hak ettiği yere taşınması gerektiğine inanıyordum. Merve'de aynı düşüncede olunca bunu daha mutlu olacağımız bir hal almasına karar verdik.

Eşiniz ile aynı sektörden olmanın avantajları nedir?

Eşimle aynı sektörden değilim sadece tek ortak yön olarak ikimizde kamera önündeyiz. Onun dışında o bambaşka bir sektörde ben oyunculuk sektöründeyim o ana haber sunan biri olarak olanı yaşıyor ve aktarıyor. ben ise bir karakterin bütün duygu durumlarını benimseyip aktarmaya çalışıyorum.



Gömlek, Pantolon, **Brooks Brothers** Kemer, **Altınyıldız Classics** Ayakkabı, **Boyner**

Triko, Gömlek, Tişört, Kemer, **Boss**
Pantolon, **Altinyıldız Classics**





SWISSÔTEL THE BOSPHORUS'A TEŞEKKÜR EDERİZ.

Senaryolar ve projeler geldiğinde eşinize de okutur, fikir alır mısınız?

Benim aldığım kararlara ve işime olan saygıma hep saygı duymuştur. Genel olarak bir metine çalışırken, ezber yaparken sahnede karşımda kim varsa onu okumasını isterim. O da baya baya o karaktere bürünmeye çalışıp epey yardımcı olur. Ama onun dışında profesyonel hayatlarımızı onu ilişkilendirdiğimiz kişilerle istişare etmeyi tercih ediyoruz.

Kendi yolculuğunuzda hayallerime ulaştım dediğiniz bir noktada mısınız? Yoksa yolculuk devam ediyor mu?

Hayal etmeyi bırakan bir insan hiç olmadım. Hayallerimin peşinde koşarken doğru yoldayım ama hayallerime ulaştım diyemem henüz. Allah sağlık, sıhhat verdiği sürece ben hep çok isteyeceğim ve bunun için bütün gücümle çalışacağım. Ve inanıyorum sonunda başaracağım.

Sizin için yaz ne ifade ediyor?

Bir yaz çocuğu olarak çok anlam ifade ediyor benim için. Tatil, deniz, kum, güneş, aileyle, arkadaşlarla doğa gezisi, yurtdışı gezisi, bolca keşif demek.

Sizin için favori yazlık destinasyonlarınız neresi?

Türkiye'nin egesi, İtalya'nın güneyi, Yunan Adaları, İspanya o kadar favori destinasyonum var ki aslında. Yaz çocuğu olduğumdan deniz olan her yeri severim. Biz Merve ile yıllardır gördüğümüz yerlerden çok yeni yerler keşfetmeye daha açık bir durumdayız. Açıkçası üç senedir. Ama her sene muhakkak bir Bodrum, Çeşme'miz garantidir.

Olmazsa olmaz dediğiniz ritüelleriniz var mı?

Duamı etmeden hiçbir şeye başlamam.

Takım Elbise, **Brooks Brothers**
Gömlek, Kemer **Altinyıldız Classics**
Ayakkabı, **Boyner**



Ceket, Gömlek, Boss Tişört,, Altınyıldız Classics





ATİNA'DA LOKAL TAKILMALAR

YAZI // OBEN BUDAK

Atina'ya gelen herkesin sözleşmiş gibi birbirine aynı Kolonaki mekanlarını önermesinin bir sebebi muhakkak vardır. Ama bunların hiçbiri beni ilgilendirmiyor. Atina'yı tek bir semte indirmek biraz ayıp olur, zira şehrin bütününe ele alacak olursak Kolonaki şişirme ve sahte bir semt olarak kalıyor. Çünkü gerçek Atina bu değil.

Mesela gün batımı Great Bretagne otelinin roof'undan ya da Ermou 18'den harika bir şekilde izleniyor ama Yunanlıların çoğu kiosklardaki içecek seçeneklerini poşete doldurup tepelere tırmanıyor. Alacakaranlık çökerken Areopagus ya da Lykvittus tepesine çıkıp güneşi batırmak tam lokal işi.



Bizim anca eski filmlerde görebileceğimiz Açık hava sinemaları da romantik ortamlarıyla sizleri bekliyor. Atinalılar için yazın olmazsa olmazı açık hava sinemalarının çoğu Woody Allen filmlerindeki gibi bir ortam sunuyor size. Harika bir yaz gecesi, begonvillerle kaplı bir sinemada Grace Kelly ve Frank Sinatra'lı bir film izlemekten daha romantik ne olabilir ki? Merkezde ve ikisi de büyüleyici Parthenon manzaralarına sahip olan Cine Thision ve Ciné Paris, Mayıs'tan Eylül sonuna kadar açık.

Pazarları Atina'da Tanrılar bile çalışmaz, atasözünden anlaşılacağı üzere bugünü tatil ilan eden Atinalılar, deniz kenarında pazar öğle yemeği yer. Bakın bu şehirde harika bir kahvaltıcı bulamazsınız ama deniz kenarında mayonuzla takılabileceğiniz bir sürü taverna bulabilir, öğleden itibaren burada vakit geçirebilirsiniz. Pire yakınlarındaki Mikrolimano'nun şık deniz ürünleri restoranlarından Varkiza ve Kavouri'nin rahat, deniz kenarı tavernalarına kadar Atina Rivierası boyunca neşeli ziyafetlerin tadını çıkarırken bulabilirsiniz.



Ama ille mekan ismi isteriz diyenler için son dönem favorilerimi belirtmek isterim. Atina'daki yeniliklerden biri Cat Cafe. 100 sokak kedisini evlat edinen kafeye gidip sokak kedileri ile vakit geçirme fikri burası için yeni. Sokak kedileri normalde biraz asimile oldukları için bu kafe çok tuttu. İstanbul kedileri gibi cana yakın kedi bulmak zor olduğu için Nileos 54'deki bu mekan çok popüler.



Geçen sene şık bir kokteyl bar tadında açılmışken hafta sonu partileri ile bir anda popüler olan Plateia Karytsi'deki Bless Me Father akşam üstü bir şeyler içmek için ideal bir mekan. Cuma cumartesi kitlesinin yaş ortalaması bir hayli düşük. Şehrin merkezinde olduğu için alışveriş arasında uğramak mantıklı.



Atina'nın en yenilerinden Lou, pikaptan çalınan ve çoğunluğu disko şarkılar eşliğinde keyifli vakit geçirebileceğiniz Chavriou sokağında. Oldukça hareketli bir sokak olduğu için geleni geçeni izlemek de keyifli. Yunan şaraplarını tadabileceğiniz cozy bir mekan. Tostu meşhurdur. Sahipleri iki Türk olduğu için Türkçe konuşma rahatlığına kaçmak isteyenler burayı değerlendirebilir.

EGE'DE YAZ

YAZI // TİMUR CAN ERSOY

Yaz mevsimi herkes için bir kaçış noktası demek. Benim her zaman yaz için kaçış rotam Ege kıyıları olmuştur. Yani Bodrum ve Çeşme benim için yazın vazgeçilmezlerinden. Bu seyahat keşfedilecek yeni mekanlar olduğu gibi müdavimi olduğum mekanlar da mevcut.



BODRUM

BIRDCAGE 33



Bodrum Yalıkavak'ın göz alıcı tepelerinde, Bodrum'un doğal dokusuyla iç içe konumlanan Birdcage 33, modern Akdeniz mimarisiyle şekillenen zarif ve özgün bir konaklama deneyimi sunuyor. Ferahlık, estetik ve lezzetin bir arada var olduğu bu özel atmosfer, misafirlerine sadeleşmiş bir yaşamın ne kadar ayrıcalıklı olabileceğini hissettiriyor. Birdcage 33, yalnızca bir otel değil; günün her anına eşlik eden, duylara hitap eden bir yaşam alanı. Geniş ve doğal ışıkla dolan odalar, çevreyle uyumlu mimari detaylar ve doğanın yalınlığını yansıtan dekorasyonu her oda, konfor ve zarafetin iç içe geçtiği dingin bir kaçış noktası için iyi bir alternatif.

Rikas Hospitality Group ve Paris Society, hayatı dolu dolu yaşamının simgesi olan "La Vita Alla Grande" ruhunu bu yaz Bodrum'a taşıdı. Gigi Rigolatto, yaz sezonunda Mandarin Oriental, Bodrum'un kalbinde zarafet ve lezzeti bir araya getiriyor. Saint-Tropez'den ilham alan zarif dekorasyonu, Ege'ye açılan geniş terası ve ikonik Bellini Bar'ı ile Gigi, Bodrum'da stil ve lezzeti buluşturuyor. Bodrum'un kristal berraklığındaki denizi, asırlık zeytin ağaçları ve Mandarin Oriental'ın zamansız lüksü eşliğinde her anı büyümlü bir deneyime dönüştürüyor.

GIGI RIGOLATTO



LUCCA BEACH



Kurulduğu günden bu yana yeme, içme ve eğlence sektöründe özgün tarzıyla tanınan Lucca'nın, ikonikleşen markalarından bir diğeri olan Lucca Beach, güneşin, denizin ve doğanın huzurunu canlı müzik ve eşsiz sahil yemekleriyle birleştirerek misafirlerine özel bir deneyim için Göltürkbükü, Cennet Koyu'nun eşsiz atmosferi içerisinde Mandarin Oriental, Bodrum'da yer alıyor.

COTTO SUL MARE



Güneş Bodrum'un kıyılarına veda ederken başlıyor Karma'nın hikâyesi, Bodrum'un kalbinde, marinanın tam karşısında. Karma mutfağı; yerel, dengeli ve sade. Ama en önemlisi, samimi. Menü, mevsimlerin ritmine ayak uydurarak değişiyor; her yeni sezonda sofraya taptaze bir ruh geliyor. Karma'da her mevsim ayrı güzel. Zeytinyağında ağır ağır pişen enginar sapı, kavrulmuş semizotu ve taze otlarla hazırlanan çtır mücver gibi tabaklar, geçmişin tanıdıklığını bugünün yalınlığıyla buluşturuyor. Mevsimler değişiyor, malzemeler dönüşüyor; ama his hep aynı kalıyor.

İstanbul'un sevilen İtalyanı Cotto, bu yaz denize iniyor. Torba Koyu'nun doğayla iç içe konumlanan eşsiz noktalarından Casa dell'Arte Hotel bünyesinde hayata geçen Cotto Sul Mare, sahil yaşamına yeni bir yorum katıyor. Gün içinde beach alanında sakinlik arayanlara serinletici kokteyller ve hafif Akdeniz tabakları eşlik ederken, gün batımıyla birlikte ambiyans zarif bir akşam sofrasına dönüşüyor. Taze makarnalar, paylaşımık uygun tabaklar, odun ateşinde pişen pizzalar, taze deniz ürünleri mekânın menüsünde sizleri bekliyor.

KARMA



AGROVELA HOTEL



Alaçatı merkezde, yel değirmenlerinin tam karşısında toplamda 32 odası ile misafirlerine eşsiz bir deneyim sunuyor. Dilerseniz Alaçatı'nın hareketli sokaklarında keyif sürebilir. Ya da otelin huzurlu havuz başı ve kabanalarda sevdiklerinizle vakit geçirebilirsiniz.

ALAÇATI 11



Alaçatı Beach Resort'un içinde yer alan Alaçatı 11 Beach, turkuaz denizi ve sakin atmosferiyle aile dostu bir klasik. Çim alan ya da kum plaj alternatifleriyle gün boyu keyif sunan mekanda, bowl'lardan gurme burgerlere uzanan bir menü misafirlere eşlik ediyor. Aileniz, sevdikleriniz ve arkadaşlarınızla günün her saati yazın tadını çıkarabileceğiniz ve mutfağıyla da mutlu olacağınız bu işletmede tüm yazı geçirmek mümkün.

MINİ KLASİK DÜKKAN

Mini Klasik Dükkan, Alaçatı Port'un en prestijli noktasında, deniz kenarında konumlanarak misafirleriyle 2024 yazından itibaren buluşuyor. Yaz mevsimine özgü hafiflik, samimiyet ve özenli servis anlayışıyla fark yaratan Mini Klasik, Klasik Dükkan'ın lezzet ve hissiyatını daha yalın ve ferah bir ortamda Alaçatı'nın en eşsiz noktalarından birinde gün batımını selamlamanız için özel tasarlanmış.



DECA



İlca Yıldızburnu'nda denizin hemen kıyısında konumlanan Deca, sabah kahvesinden akşam yemeğine kadar günün her saatine eşlik eden bir deneyim vadediyor. Ege esintili yaratıcı mutfağı, zengin kokteyl menüsü ve keyifli müzikleriyle, gün boyu farklı ruh hallerine hitap ediyor.



MOMO DALYAN



Dalyan koyunun saklı güzelliğinde yer alan The Beach of Momo, palmyelerin gölgesinde huzur ve stilin buluştuğu bir yaz destinasyonu. Mert Şeran'ın Akdeniz mutfağından ilham alan menüsü, zarif bir öğle yemeği deneyimi sunarken; sabahları önde gelen eğitmenlerle yapılan wellness aktiviteleriyle güne enerjik bir başlangıç yapılıyor. Gün batımına doğru ise müziğin sesi yükseliyor ve eğlence başlıyor.



LEZZETİN VE ZARAFETİN BULUŞMA NOKTASI

Göcek'in eşsiz koylarından Bedri Rahmi Koyu'nda, doğa ve zarafetin iç içe geçtiği yeni bir destinasyon Miori. Sadece bir restoran değil, bir yaşam biçimini de pekiştiren mekan. lezzet mabedi olmasının ötesinde; anıların, tatların ve sohbetlerin özenle örüldüğü bir sahil köyü. Denizle kurduğu samimi bağ, gastronomideki rafine dokunuşu ve gün boyu akan ritüelleriyle Göcek'te yepyeni bir yaşam tarzı tanımlıyor.

Gastronomide Altı Farklı Dünya

Miori'nin mutfak felsefesi, sadeliğin şıklığına, doğallığın zarafetine ve paylaşmanın gücüne dayanıyor. Altı farklı konsept, misafirlere duyulara hitap eden zengin bir yolculuk vadediyor.

Miori by The Sea , Ege'nin doğallığını taşıyan, yerel tatlara adanmış bir mutfak. Isabel's, İtalya'nın samimi sofralarından ilhamla hazırlanan paylaşımlık tabaklarıyla ön plana çıkıyor. OKO, Japon mutfağının sade ve rafine çizgisiyle modern bir sushi bar. Riva Lounge , sahil şıklığını kokteyllerle buluşturan seçkin bir yachting bar deneyimi. The Kitchen, gündüz hafif atıştırmalıklar, gece ise gizli bir speakeasy atmosferi. Bakery, Unun sanata dönüştüğü noktada kahveyle buluşan tatlı molalar.



Sanatla Soluklanan Bir Mekân

Miori sadece sofralara değil, sanata da ev sahipliği yapıyor. Ayça Okay küratörlüğündeki sanat programı, mitlerden ve denizlerden ilham alan çağdaş sanat eserlerini misafirlerle buluşturuyor. "Sea Murmur" ve "Sapphire" gibi eserler, sahil ruhunu estetikle harmanlıyor. Miori'nin yaşam felsefesi sekiz temel ilkeye dayanıyor. Sadelik, zarafet, paylaşım, sükûnet, duyusallık, ritm, lezzet ve ruh. Her tabak, her nota, her bakış bu değerleri taşıyor.





Grandma's Wonderland

THE FARM • THE HOTEL • THE BARN • THE CAVE SPA